



(السيل السعال محاسن (الطربة الشهيرة)



### الاداره

ا المسيررك مجتد فنت يذمضورة تعدد يوم الاتنين من كل أسبوع

دعوه ... أنا خالى مستوليه من هذا العدد ! »

الاشتراكات

١٠٠ قرش عن سنه كاملة

٦٠ قرش عن نصف سنة

اشتراكات الطلب

٧٠ قرشآ عن سنة كاملة

٤٠ قرشاً عن نصف سنة

أذن أين شطارتكم بااصدقائي ا

أنه جاعة وأنافرد ... سعيد القصة والفكاهات اسعد القطع المترجة والمختارة ، الاحنف بخريفائه أو و تقليعاته كا يقسول أسعد لطني ، أو الاستاذ قراعه ، فصل مترجم من سار برنا ر ، ثم احمد علام ... الفن الروسي لاشك ١١ كلهم و دقة جديدة ، الا صديقنا و شارئي شابلن ، فهو حده بفايا التحرير القديم !

ومع ذلك فلم يوافقوا على بقائه الابعد جدال عنيف، على أن يراجعوا هم ما يكتبه زملاني الاعزاء .

تشجموا . . . ها أنا اكتب كلتي هـ لده وأقدمها للمطبعة ، ولم يكتب واحد منهم حرقا واحد منهم حرقا واحد منهم حرقا

انه امتحان بيننا ... فاياكم والسقوط ا الجمهور حمي الجمهور حمي عادل، أبواب الصور هي لي وحدى والباق لهم فليحكم الجمهور بيننا و الي العدد التالي حيث نرى من منا أشد سخفاومن منا أكثر صوابا ومعرفة للموق الجمهور سخفاومن منا أكثر صوابا ومعرفة للموق الجمهور

Silver .

## فكرة هذا العدد

كنت ابتسم لهم وأصبر.

حتى كان الاسبوع الماضى، وقد ابتلانى الله بزكام عنيف هد قواى ، وشرد فكرى ، واقعدنى عن العمل.

وقابلتهم الواحد بعد الآخر، وأفهمتهم اننى سوف لا أصدر العدد التالى لانني وريض قالوا: نحن نتولى اصداره.

هذا ماأردت أن اصل اليه ... إذن امامكم العدد افعاوا بمواده وأبوابه ماتشاهون على أن لا تزعجونى .

المقناعلى ذلك فاذا ثم ال

أخذوا مجتمعون في مكتبي الالله أيام متواليات، ويقررون أمراً ينقضونه في اليوم التالى، ثم يوزعون الصفحات على بعضهم ... التالى، ثم يوزعون الصفحات على بعضهم انت أربعه ... وعبد المجيد صحائف الصور والثالث خمسة ... وعبد المجيد صحائف الصور يتناقشون ويرتبكون ثم يفزعون الى : وماتدينا رأيك ياسي عبد المجيد »

ابتسم لهم . وجوابي الوحيد هو « ماليش

سادي القراء: ليسلى حديث معكم في هذا العدد غير كلة الافتتاح هذه.

أما المدد كله فقد تولى تحريره أدباء معروفون وقد يتساءل القراء ؛ لماذا تنحى المحرر عن هذا المدد !؟

وهذا ماجئت أحدثكم عنه حديثاً قصيرا هؤلاء الادباء . اسعد لطني . الاحنف . سعيدعبده . أحمدقراعه . أحمد علام . لا تعجبهم في البلد مجلة اسبوعية أو جريدة يومية .

لهم فكرة خاصة في الصحافة ، ولهم آرا، شاذة في نظرهم اليها وتقديرها .والاسلوب الذي يكتب به الصحفيون ، والابواب التي تحتويها المجلات .

كنت كما أصدرت عددا من المسرح، وكما أتعبت تقسى فيه وأنفقت عليه وظننت أنه جاء ممتعا لاعيب فيه، يقابلني كل أولئك، الواحد بعد الاخر، ويقولون ايه دا ياسى عبد المجبد، ايه السخف اللى فى العدد ... دى مش مجلة... ابن والله لو تسبب لنا المجلة لكانت تبقى تحقة

# الماريخ الفن الفن الماريخ الفن الماريخ الفن الماريخ ال

### الخاعم

ذ كرت في المدد الماضي قصة الخاتم التي و ما لى السيدة زيزة أبير، من أن صالح اعندى عبد الحبي استعار منها حاتما ماسيا فيمنه ١٩٠٠ حبيرها شمياعه واستولى على تمه مرلم يرده اليها طبعا وقد قبلت صالح عبد الحبي وسالمه في دفك عمل :

للم ضوع بسيط جداً .

" في ايو ما دعتني السيدة عزيزة لز ارتها ، فلما زرتها كان عندها محمد محمد . وركي رستم . وغيرهما أيصاً

وبعد حديث و سامرات قدمت الى خاتماله د فص عديث و سامرات قدمت الى خاتماله د فص عديد الون . وكان الخام مصعفعا مليلا وبيه بعض تـكديرات .

أحذت لختم وأصلحته ولبسته بضعة أيم وكان تُمنه لايساوى أكثر من عشرين

وهذا الخاتم أحذته عربزة على ماظهر لى أحيراً من ه بلى الله عن ه ، فعا ، آه هر في يدى تد كر دلك ، ولم يكن من الا أن رددته البه

على ان برده اليها أو يقيه لنفسه .
و يظهر اله أبة و لنفسه، فظنت عزيزة الني

رهننه عنده أو بعته له فقالت عنى ماقالت .... والحقيم، ماذ كرتها لك لآن .

عال .. مد وك البراءة ياسل صالح والكن هل تستأنف عزيزة ١٨٠ الحديم أم نرضى به ١٩

### فار طري

جملة سائرة داعًا على لدان زميلنا حندس, وهي تعبير جديد بريد أن يستعمله بدل التمير المروف: «قلة ذوق» ا

واعارويت هدا التعبير هالمندسي لا م ينطبق على الفصة التالية .

السيدة أم كاثوم لها مثات من العشاق ولا أدري ماذا بحبون فيها، فهي ليست على شي من الجال. ولا خفة الروح. ولا سلامة الطبع من الجال. ولا خفة الروح. ولا سلامة الطبع ثم هي ليس عندها من الذوق مايكني لمذب كل هؤلاء العثاق البها.

ثم هو لايكتنى بحبها بل داءًا بحب كل الناس. فتراه منىقلاطول الليل بين بار ديناليكا والبيجو . وصالة بديعة . والبوسفور

ول ليساة ، فاة المرحوم الشيخ ابو العلا ، استذام كانوم الاول كانت ام كانوم تغنى فى مالة سانتى وكانت مثألمة أو مصطنعة الالم لوفاة استذها العقيد .

كانت جالسة في القسم الداخلي . وفي ناحية أخرى جلست السيدة فاطمة قدرى المطر بة المشهورة وجا . صديق ام كاثوم الذي حدثتك عنه وكان علا منذ و يتمايل في مشيته . فعمد الى الم كاثوم فأقصته عنها فذهب الي فاطمة قدرى وجلس البها يداعها و يضاحكما ( و ينشل و ينهبد) عدت وجليها . وهو يقصد من كل ذلك ضحاك الست ام كلثوم في يوم حزنها . .

كانت النتيجة ان ام كانوم تضايةت منه، وقامت من مكانها وخرجت . فجلس في ناحية من الصالة يكي حزاً وألما .

أما استدكا و لالحار الشيخ ميد قد قال وأما لم أنكر فضل الشيخ سيد ، بل أما معجب به وكل محلفاته الفنية موجودة عنه ى وانه الذى لم يمجني هو الاداه . . . قالذين أندوا ألحان الشيخ سيد مسخوها وشوهوها » .

طيب روح براة من النهمة التانية 11 ولكن احترس لنفسك ياسى مرلح ماتفتكرش ان الدنيا ساببه دا زمن الناس يعملوا فيه ( الحبه قبه ١١ مشكده والا إيه 11

### كابن كانتج

امم عريب عن مصر، فهو مراسل احدي الصحف الكبرى في الدن ،

وهذا الكاج زار مصر في هذة الايام واعاد كرنه ها لماسبة قدعة .

فنى صيف ١٩٣٥ لما عاد يوسف وهبى من رحلته ، تقدم اليه زميلنا و حندس ناقد الاهرام فى ذلك المن وتعدث البه فى عدة واضيه .

وكان من ضمن ماذكره نوسف في عرض الحديث ان « اكما تان كانتج » صديق حميم له وانه ،ش معه زمنا عيشة هاشة سعيدة .

ومن شاه فليرجع إلى نص الحديث في جريدة الاهرام،

والآن ها قد جه الكانن كاننج الى مصر فهل سيقابله يوسف وهبي ?

وهل سيدعوه الى تماهل الشاى عنده 1 ا وهل سيدعوه الم تماهل الشاى عنده 1 ا وهل سنظهر هنده الصداقة أم هى حديث خرافة ذلك ماستراه و تعلمه قريباً .

یاسیدی . . هناك فرق بین معرفة قاوب بدات . و بین معرفة الجواهر ۱۱ بدات . و بین معرفة الجواهر ۱۱ بلاش و قلة طهی » عاوز تضحكها قر یوم بسا ۱۹

### محامات أم كلثوم

د فلان . . . » شاب ظریف له صلة تامة محرر مجلة المسرح.

ذهب يوما لزيارة السيدة أم كاثوم في منزلما من عادمها أن تنام حتى الساعة السابعة مساء. أيقظوها من نومها . فخرجت لابسة بجامة من «الكسطور» . المتر باربعة قروش 1

وجلست معه قلیلائم استأذنت ودخلت الغیرت بجامتها وابست بجامة من « النیل » لرخیص جدا . و بعد ان جلست معه قلیلا استأذنت مرة أخري ودخات غرفة نومهائم خرجت ترتدی بجامة جدیدة من «السانان» ا وجلست رهة ثم خرجت وعادت ترتدی

وبقيت معه عشر دة تق م دخلت غرفة النوم وعادت ملتفة في «ربب دى شامبر» مم خرجت بعد برهة و تضايق الشاب ، فامنأذن من والدها قرل ان تعود وانصرف وعرق الكسوف يقطر من جبينه ا

عدثة نعمه ياا بني . تعمل ايه .

عاوزه تفرجك علشان تقول لمحرر المسرح عارفين ياست ام كلثوم. ربنا يديم عليك

مانزعلیش . شهد نالك ۱ وده برضيكي ۱ ۱

المقد

فستانا اسود اللون.

هي آخر قصة ترحها الاستاذ عزيز عيد . والمهم في البرجمة اساوب عزيز .

فقد تغیر الاساوب ، أو تحور فی بعض فصول الروایة .

فانك نسمع الفصل الاول.فاذا هوالاساوب الهزلى الذي يترجم به عزيز عيد .

وتسمع الفصل الثاني فاذا هو شيء آخر .
وقد قلما اما ان يكون عزيز بدأ يغير من أساو به واما أن بعض الناس اعتدوا على كرامة الماوب لذة ترجة مدير رمسيس الفني ١١

وقد سألنا في ذلك فعلمنا أن الاستاذ عزيز عهد باصلاح الفصل الثاني من رواية الحقد الى على افندى الشيخ صاحب مجلة الممثل.
على افندى الشيخ صاحب مجلة الممثل.

ولا يفوتني أن أهنىء الشيخ على الشيخ بهذه الثقة الغالية التي وضعها فيه عزيز عيد .

### فی علوالہ

السيدة زينب صدقى معروفة بالها تحب المظمة والفخفخة .

ومع ذلك فهي فقيرة لا الكشيئاً غير مرتبها ومن مظاهر عظمتها الها شعرت وعب في جسمها في في المرض كالموسم الماضي فهر بت من القاهرة الى حاوان .

ولست أدرى من أبن تأتى رَ ينب بكل تلك المصاريف الباهظة .

بعنی المسألة مسألة استشفاء فی حلوان و بس و الا هناك مطاردة عنیفة 1! یاتري مین هو ده !!

### ۲۲ میس

من أعداد نشر المحرر كلمة عن السيدة سعاد محاسن المطربة المعروفة التي ترى صورتها على غلاف هذا العدد .

وقالضمن ماقاله عنها انها تشتغل معالسيدة انصاف رشدى عرتب شهرى قدره ٢٦ جنها مصريا . . . .

ويظهر ان ذلك لم يعجب السيدة سعاد

محاسن فارسات تحتج على ذلك وتقول ضمن خطابها . «غير ان ماجاء فيه من اننى اتناول من السيدة انصاف رشدى مر تباقدره ستة وعشر ون جنبها مصريا فهو عار عن الصحة . لاسهاو ان اباحة المرتبات سر من أسرار المهنة : لهذا أرجوكم تحكديب الخبر في أول عدد يصدر من مجلتكم خدمة المحقيقة وعملا بقانون الصحافة »

وانى مع تمسكى بما نشره المحرر . أنشر للسيدة تكذيبها انكانت تظن ان فى ذلك فائدة لها . وما صمعنا يوما ان ذكر المرتبات بعد افشاء لسر المهنة !!

رده معلیش ...

### استعارة

علم القراء من العدد الماضي أن الآنستين انعام فهمي وسياده فهمي \_ قد انتقلتا الى فرقة السيدة منيره المهدية على أثر ماقام بينها وبين يوسف وهبي من نزاع بشأن المرتب فها تطلبان مرتبا وهو يصرعلى أن تشتغلا مجانا ...!

وقد ضمتهما السيدة منيرة الى فرقتها وهى ملجأ كل من يلجأ اليها

وبعد أيام تصادف أنفرقة رمسيس ستمثل رواية ( المجنون ) وفيها دور طفل صغير لم بجدوا من تصلح له غير سياده فهمي ا فأرسل يوسف وهبي سفيره حسين افندي عسرالي السيدة منيرة يستعير منها سياده التمثيل الدور فرضيت عن طيب خاطر . . ا

شارلی شابله

# في العذن القانم

السيدة منيرة المدية

( من عهد زواجها بمحمود جبرالی أن ترکته )

السيدة منيرة المهدية

السيده منيرة من أرشق وأخف | والنفس المشهو رة عن أيناء الفراعنة ? . الممثلات على السرح المربي . وهي الوحيدة في توعها التي اذا جلست تحادثها لانشمر عرور

## أقبح الممثلات على المسارح العربية

و بنكرون جيماً أن مصرفها جمال وأن السارح العربية فها ممثلات لا قل الواحدة فهن عن زملاته الغربيات رشاقة وابداعا، وحسنا ودلالا . .

يَمَاخُ وَنَ عَمِثُلَاتِ الْمُسَارِحِ الْغُرِبِيَاتِ . وقد زار عصر سرب منهن في مختلف الفرق فرنسية وطلبانيــة ورومية وانجابزية فاذا هي خلق مشوهة لااثر فيها للجيال مالمقا ، أو قل انه جمال مشوه أفسده الاغراق في اللذة ، والاسراف في المتعة المهلكة.

وعن لماذا تنظر مهذه الدين الصابلة الى عنلات ؟ صيح ان فيهن من لايستطيع المرء أن ينظ اليهن ولكن مع ذاك فيون جيلات فاننات .

وما بلك بالجال المصرى والرقة الشرقية وخفة الروح الذي تمثل له.

تم ماهو الجال . ٤

انه شيء تقديري فنظ لا أكثر ولا أقل.

فالتي تبدو جملة في نظرى قد تدوغير جيلة ولا مستملحة في نظرك . والتي تحمها أنت أكرهما أنا . وهكذا .

اذنلايم مطلقا اصدا حكم جازم بان مثلاتا ليس فيهن جم ل بالمنى المفهوم . وأن الجمال معدوم في المسارح المصرية ولا رجود له ،

هات أجمال ممثلات السيما وضعهن بجانب هذه الصور المذورة على عده الصحائف ثم قارن

المسألة مسألة وهم ، وأست تقدر ممثلات السينما أ كاثر من غـيرهن وتنظر البين نظرة اكبار واجلال، بينما تنظر في نفس الوقت الى ممثلاتنا نظرة تحقير وعدم اعتبار ، لانك تراهب



السيدة زينب صدقي

والسيدة زينب مدقى وان لم تكن م

الجال بالدرجة الكاملة الاأنها نموذج من نماذم

الرشاقة والامة التي لابد منها الحكل ممشة

حق تستطيع أت علا مركزها بين الجهور

السيدة عزيزة أمير



السياة انص برشدي

أما السيدة رتية رشدى

تمجيك وتستطيع أن تفتنك

في نفس الوقت ١٠٠٠

السيدة رتيه رشدى

الأثمة المنا ....



والسيدة فاطمة رشدى هي أجمل ممثلات المسارح العربية كما أفتت بذلك جميع زميلاتها كما سبق ونشرنا ، ولكن ينقصها الرقة ، فهي معدومة الاثوثة تماما، عتى لتحسبها رجلا في ملابس أمرأة ...!



السيدة فاطمة رشدى

شخصياً ، ولا نك تسمع أصواتهن ، وربمــا جلست معهن و أنك

تعرف بعضهن ، ولو أنهن كن غريبات عنه ك لحكت بأنهن المثل الأعلى الجال والرشاقة ...

والآن تريد أن تحدثك عن نوادر تأثير الجال في نقوس

-دانى السيدة منيرة المدية قالت:

و كنت في مشاكل مستمرة ، ونزاع دائم مع زوجي السابق

وكان في القاهرة محام مسيحي يحبني حباً عميقا، وق حاول أن براني م اراً علم يفليح

أخيراً أرسل الى خطابا يقول فيه اله مستعد لا أن يخلصني من محود جـ بر اذا أما خرجت من ديني وأعتنقت الدبن المه يحي ووعدته بالزواج بعد ذلك – وزاد به الشرق الي لقاى ، فجاءتى ذت بوم بزورتي في مصر الجديدة في منزلى . وكان عندي كابان ضخان من نوع و البول دوج ، فلما تخطي عتبة الباب أطلقتهما في أثره فاندفعا اليه وما زل يجري في الشوارع وهما خلفه حتى وقع على الارض من شدة التعب والاعياء بعد هــــذه الحادثة كانت بيني و بين محمود جبر قضايا في المحكمة ، واكى ينتقم المحامى منى تبرع الدفاع عن محود جبر ليظهر خصومته ليحتى فهي مثال المرأة المصرية آمام المحكمة الله

وفي يوم الجلسة وقف بحمل حلة على شمواء ويصمني بكل ما يستطيع من الميوب والنقائص

واستمر في ذلك ساء، كاولة ، فلما انهى من دفاء وانهامه وقفت

وأخرجت الخطاب الذي كان أرسله الي وقدمته

وهناكان موةن شديد أغمى فيه على حضرة المحامي وكسبت الدعوى بناء على ذلك ... هذا أثر من آثار الجال نقصه على القراء، وأمثال ذلك كثير يقع كل يوم ولا محل له هذا

أنظر صحيفتي ١٠ و ١١

3> <8

الآنسة أمينة رزق

## صورمن الحياة

## حلیثی مع زینب.۰۰

يقولون إن الحياة سلسلة متصلة من المفاجأت والحوادث المتجدده، ولكني اعترف با ني لم اصادف في حياتي مفاجأة كان لما من الأثر في نفسي ما كان ائلك المفاجأة التي رأيت فيها و زينب ، تمثل على المسرح المرة الاولى ... لقد مضى الا ن على تلك الليلة سنتان ، ولكنها لم تزل مائلة في ذهني ولابزال وقعها مؤثرا في حواسي ومشاعري ، كأنها لم تكن الا بالأمس القريب ؟ ولنهد شاهدت و زينب ، بعد ذلك عشرات المرات على المسرح وخارج المسرح فما كانت رؤينها الالتعبد الي نفسي ذكري تلك اللبسلة المعهودة ، ولقد أمضيت بعدها فترة من الوقت وأنا لا أستطيع أن أروض نفسي على ان زينب ممثلة ، زينب التي عرقتها صغيرا والتي لا " ال في نظري حتى الساعة قطعة من تذكارات الماضي، أبام كانت الحياة حلما لذندا طافحا بالصفو والانشراح وعدم الشمور بالكلفة

ولقد تركت المسرح في تلك الدالة والمواجس الملاراسي والا فكار المضطرية تشاويني، ظلت صورة و زينب ، مائلة أمام فاظرى حتى غلبني النماس ، واستسلمت لهذيان الأحلام ، فكنت أري و زينب ، في اشكال متباينه ورسوم مختلفه وخل لي أن مسرح التابل قد استحال الى فجوة هائلة من البيران المندلعة تبدو في نواحيها أشباح هائلة من البيران المندلعة تبدو في نواحيها أشباح ورأيت و زينب ، في وسط هذا مشدودة الوالق ورأيت كأني أبلد ألى نجدتها وأحول تمزيق المي جزع شجرة كبيرة ، وهي تصرح وتستغيث، مرأيت كأني أبلد ألى نجدتها وأحول تمزيق

و المباطين من حول ترمقى بشوظين الرء و فحبح الأفاعي يطن في اذي طنيمه المزعج وأخيراً محمد... هامى • زينب » قداصحت حرة طليقة ... مددت البها يدى ... ولكن... بالاسجب 1 . . لقد قبضت يدها عنى » ورأيت جزع الشجرة يتحرك و ينبعث منه صوت غربب غبف ، ثم امتدت من جانبه ذراعان من حديد أمسكنا بزينب وطرقناها تطويقا... وأحسست أيديا كثيرة تدفعني بعيدا عنها ... و فطلات أننقل في طائفة من هذه الاحلام الزعجة حتى الشمس أحلات المتعظمة وحركة ، وتسلط على خاطر لم أفلح المدينة حياة وحركة ، وتسلط على خاطر لم أفلح قل النخلص منه : هو ان أقصد زينب في يشها توا وأعدت البها ...

لم يكن البيت بعبدا عن المسرح ؟ فلم أجد مشقة في الاحتداء اليه ، وانتحت لي الباب خادمة سوداء فعلمت منها أن سيدنها في داخل البيت منفردة بنفسها ، فسألنها أن تستأذن لي مقابلتها وذكرت لها أول امم مضرتي ... ، وما هي الالحظة وجيزة حتى كانت الخادمة تقودني الي غرفة أنيقة في داخل البيت ، وكانب و زينب الباسة على قعد وثير وكابها الصغير في حجرها جااسة على قعد وثير وكابها الصغير في حجرها تداعمه ، فنقدمت البها التحقة ففارت الى مليا وأطرقت تفكر لحظة ، ثم مدت لي يدها المسمة ، وأطرقت تفكر لحظة ، ثم مدت لي يدها المسمة ،

قالت: وعلام التخنى ؟ . . . . آنحسب أبى نسيتك ؟ . . . أم تظن حياتى الجديدة تمنعنى من استقبال اصدقائى الاقدمين ؟ . . . اني مسرورة جدا برؤيتك . . .

ولقد كنت مشققا أن تخجلها مقابلتي المحدث لهما حيرة أو ارتباكا ولكنها كالم تنكلم بلهجة مهم لة غير منكلفة ... ، ، مرا ما تبلت على ، غير ما تبلت على ، غير وسرعان ما قبلت على ، غير وترحب بي ، واذا بي - انا - أشعر بالارزا والميرة وأحس من تقسى الخجل لتقدمي الما باسم غير اسمي .

قالت: ألى عامان أعيش كما ترى ... إلاً من حاة ...!!

قلت: لقد فوحشت بك بالامس مقاماً لم أكن أوقع أن أراك ولم أكن أحسب ه ...... » المشلة الشهيرة التي تتحدث الصحف كل يوم وعلا بها الاعلان كل كم هي « زينب » العزيزة التي تصارفت وال صنيرين ، وحفظت لها في نفسي أحل الذكرة تنهدت « زينب » تنهدا عمية اثم فلم

بصوت خافت: يالها من أيام الله وسكت خافت: يالها من أيام الله وسكت الحظة علم تناولت علبة مجال الدهبية فباولتني واحدة ، وتناولت هي أخرا وأشعلتها ، وأخنت تنأمل دخانها المتصاعل حو الغرفة المن خطر لها خاطر فقامت مسرا الى خزانة ففتحتها وأخرجت منها غلافا الى خزانة ففتحتها وأخرجت منها علافا الى حق عثرت وسوءة صفيرة فدفعتها الى وقالت : انظر المنافل منها الى وقالت : انظر المنافل تدكر هذه في المنافلة الله وقالت : انظر المنافلة المنافل

كأ عاكان دلك مند عشرة أمام والاعدام وحسن وأما تحت سنج الاعرام في يومنزه فلا فماه وحسن وأما تحت سنج الاعرام في يومنزه فلا فناه وغلامان في صبح الحياة تمرح في لمر ناالها وتحرى على أديم الصحراء مين الك الصغراء الاثرية الشائحة ، فتعرف الينا بعض المائم واخذ أحدهم صورتنا الفتوغرافيه تذكارا لمندالم فاحته فات بها و زينب ، لنقدما واستأنوت بها و زينب ، لنقدما واستأنوت بها و زينب ، لنقدما واستأنوت بها

دون أخبها ودونى وهاهى لانزال تحفظها بين ذخارها ... حتى بعد أن أسدلت على حياتها الماضية ستارا ، واستقبلت -ياة جديدة ملؤها لمرح الباطل واللذة المتكافة .

وساد بیننا السکوت دقائق معدودة ، نم قالت زینب : انها المادیر یاصدیق ، ماذا تر یدیی آن افعل اکنت زوجة و کنت احب زوجی و آبدل کل جهدی فی مرضاته والعنایة به ، فجزانی علی حبی باخیانة القاسیة ، و تدله فی حب غانیة معروفة و بدل نامت أقدامها كر امته و شرفه وماله ، و آهملنی د آنا زوجته الشرعیة \_ التی أخلصت له المب و كرست حبانی من أجله ...

أم أشارت وزينب بأصبها الى صورة في الطار عبن موضوعة على المنضده وقالت: انظر.. هذه هي ... لعلك تعرفها أوله لك تسمع بها ... هي التي كانت خليلة لزوحي ، وهي التي غيرت مجرى حياني ... وهي الآن زميلتي ... نعم نحن زميلتان .. وعاد ام هذا النوع من النساء يعجب الرجال ويستهويهم فقد انتظمت في سلكه وتق أن غير آسفة ولا بادمة ...

واندفعت و زينب ، تعديني بمثل هذا الكلام ، وقد أخذتها هزة عصبية وكانت تقطع حديثها أحيانا قبقة عالية فيها كل معنى لعدم الاكتراث والسخرية . . . كنت كبير الامل أن تحرك مقابلتي لها عاطفتها الاولى ، وتبعث أن تعرك أرجو أن تستيقظ فيها فطرتها الماضرة . . كنت أرجو أن تستيقظ فيها فطرتها السابقة فتحن الى حياة البيت والعائلة ، حلولت جهدى أن أحرك فيها نلك الرغبة بغير أن اجرح عرتها أو أسى و الى كبرياتها ، ولكنى وجدت نفسى او أسى والى كبرياتها ، ولكنى وجدت نفسى بازا وارادة صلبة وفكرة عنيدة محتمرة . . .

و ثق الى قانعة بحياني الحاضرة ... بل اقسم الله الى غورة بها ، حكدا كانت تقول وتسكرر

وهي ان كات لا برال محتفظ بذكرى الماضى ، فما ذلك لسكى ترجع البه فى بوم ما ، وانما تحتفظ به كا محتفظ الانسان في ذاكرته بمشهد من مشاهد الحباة التي من بها وجاوزها الى غيرها ، أوكا يذكر رواية خيالية مرت أمام نظره على مسرح النمشل أو خريطة السيما .

قالت زينب: لقد أتخذتت النمثيل حرفة وصناحة ، والكنما صناعة لها ماورادها، اليأمثل على المسرح بالقدر الكافي الإعلان عن نفسي ولفت الانظار الي" ... ان دوري المسرحي أنما يهد لي تمثيل والدور الاهم لذي نصبت نفسي لادائه في هذه المياة .. أبي أمثل دوري المقبق خارج المسرح لافرق خشبته ، لقد حطمت بيدى حباتى الاولى لاقم على اطلالها حياة جديدة هي وحدها عزاتي وساوتي عن حياتي التي نقدتها ﴿ يَالُمُا مِنَ لِلَّهِ عَجِيبَةً لَلْكُ الَّتِي أَشْعَرُ مِهَا وَآفَا انتزع الرجال من أحضان زوجاتهم واختلع الشبان من أيدى آلاهم وأمهاتهم لاطرحهم تعت أقدامي وأمنيهم بكاذب الحب وباطل الموى . . هذه هي الحياة عندي الآن ، لك هي لذي ، وذلك هو انتصارى ... اننى لا أحفل بتصفيق الجمهور ولا أهم بتاف المحبين من رواد المسرح وعشاقه الا بقدر مايفتح لى ذلك قلب عاشق جديد أفجع فيه زوجته كا فجعت أنا في زوجي ...

و انني لا أجزى هذا المجتمع ، يستحقه ، لم اكن جانية ولكنى كنت ضحية بريئه ، وأثأر الآن أحل سيف اللقمه العادلة . . . انني آثار لفسى . . . عينا بعين ، وسنا بسن . . . »

\*\*\*

وقضيت عند (زينب) ساعتين في حديث كا شجون ، وأخبراً جاءت الخادمة فهمست في اذنها بضع كات ، فنظرت (زينب) في ساعتها ثم قالت : معذرة ياصديق ، اني آسفة ، عندي الآن موعد ، وأنا في انتظار ... صديق ..! ثم

ضحكت ضحكة ذات معنى فلهمت أيها الآن تناهب لنمنيل ذلك «الدور الأم» الذي وقدت عليه نفسها، ووجدت فيه لذنها، أو \_ كانقول\_ عزادها وسلونها ...

ودعتها ... وعند الباب الخارجي رأيت سيارة فخمة ، وأنصرت داخلها شابا معروفا في جميع أندية اللهو والرياضة ،شابا من أغنى الوارثين في مصر ...

وانطلقت في شارع عماد الدبن فاذا صبية يصحون و يقذفون المارة بأو اق حراء وخضراء وزرقاء ... ، وأصابتني ووقة منها فاذا هي اعلان من مسرح ... هن و واية جديدة ، تقوم بالدور المعم فيها الممثلة الرشيقة ... ، ، ألم تح لك تنسى من النفكير في ذلك (الدو الاهم) الذي يماله هي بنفسها الآن في بينها ... ا اشرف

في العرب القائم جوت عبد اله ن افندي مأساة من الحياة المسرحية

### زارى الاوبريت الاسكندري

اجتمع لعبف من شبان الاسكندرية المنطين بدعوة من محل الشيخ الموسية العظير المرحوم الشيخ سيد درويش وقرروا فيها بنهم الثباء الديلا من فرقة البحر التمنيلية بضم هواة الموسيق وبالأحص موسيق النابخة المرحوم لمماوا على نشر الموسيق الراقية وعلى ترقية ذوق الاسكندرية والشرق التي لحنها الاستاذ فحسر الاسكندرية والشرق التي لحنها الاستاذ فحسر الاسكندرية والشرق مساعدة نجله البحر الصغير

هذا وستعد جلسة عامة لحث القيانون وانتخاب أعضاء مجلس الإدارة وسيحدد تاريمها ومكا، الاجتماع بعيد عشرين يوما من تا مخه وسينشر عن ذلك بالجرائد

### السيدة وردة ميلان

## اجمل المثلات على المسارح العربية .!

من حي أجمل ممثلة على المسارح العربية 1؟ سؤاللا يزال يتردد على الافواه فلا تجد له جوابا

وقد شرعنا منذعهد قصير باستغتاء المثلين والمثلات عن من هي أجمل ممثلة وحصلنا على نتيجة ضئيلة لم ترض كثيرين ون الناس

اذن كان لابد أن نبحث من طريق آحر لمرقة من هي أجل عثلة في مصر 11

وقد هدانا البحث الى الحصول على هذه الصور التي يراها القراء على هاتين الصحيفتين

وصاحبات الصور ، هن أجل المشلات على المسارح العربية ١١ . ألا يوافقني القراء على ذلك ١٤

وما رأيهم في هذه الصور الفذة الفريدة ؟ ١ ومن هي أجل ممثلة بين هؤلاء الجميلات ١١ اما أنا فأريد ان أحدث الفراء حديثاً فيهشيء من الفكاهة عن هؤلاء

واذا حاولت أنأصف كك احداهن الا اكون معرضاً السوء أا اذن يجب ان أختني من الانظار اسبوهين كالمن على الأقل أو استرحم أصدقاء هؤلاء الجميلات ليعقدوا الصلح يني وبينس خوفا من الفضيحة .. ولا أزال بحمد الله خالياً الى الآن لم أدق ضرب الشباشب ولا طعم الصفع والخناق 11

هي كرقاص الساعة لا يستقر في مكان واحد ... جسمها يتحرك في ثلاث تواحياذا مشت ... فالجزء الأعلى يسير الى الامام منحنيا دامًا والجزء الأومط يتحرك ذات البمين وذات الشمال ... والجزء الأسفل يبرز الى الوراء متمرجحاعلى رئات قدمها الثقيلة جدا لها أسنان كأسنان الدب اذا ضحكت عن فم واسع ذي أشداق متهدلة بدت فيها الكرمشة

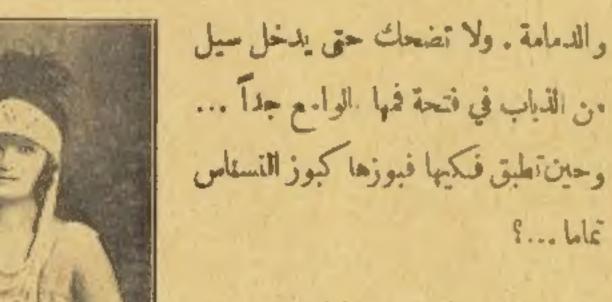
الجيلات المفرطات في الجال 1 1 واكن عن

ومع ذلك فسأبدآ الحديث معلك بالسيدة

فكتوريا كوهين عجوز بني اسرائبل ... فهي

أرشقهن وأجلهن ٢٠٠

تعرفونها سادتي المس



شعرها شاب حتى تماما فعي تصبغه وتدعى أن عمرها عشرين سنة أو أقل بينما حيقدجاوزت الخاسة والار بعبن

تقول أنها فتاة عـ قراء لم يمسم بشر ولا جان

والواقع أنها ليست كذلك فقد كانت ذات ارواج وعشاق مائة 11



السيدة فكتوريا كوهين



السيدة روجينا

السيدة زكية ابراهيم



ومع ذلك فان لها ولداً بلغ العشرين من عمر ه فهى تدعى آنه أخوها زكى...!

لها عينان غائرتان حتى لتحسبهما بترين عميقتين في وجهها ..

لا تجد احداً بجبها ومع ذلك تدعى انها محبوبة من خلق الله أجمعين

توهم الناس المها غنية ، في حين المها لا تعلك ما تقتات به ١٠٠

عليها ديون كئيرة . وقد بلغنــا انهم سيحجزون على منزلها ويبيعون ما فيه بطريق



السيدة عايده المبشية

المزاد العلني إيفاء لديونها ...

مسكينة فكتوريا عجوزيني اسرائيل. ا ك وكلمتي الثانية عن السيدة زكية ابراهيم كبيرة ممثلات الشرق 1

هجرت التمثيل الآن وتزوجت سائق سيارة السيدة منبرة المهدية السابق ١٠٠٠

ولست ادرى اى خطب دها الرجل حتى تزوج من هذه المرأة. 1

ولا اعوداليوصفها هنا فان في صورتها ما يكنى لتعريف القراء بها ... وهذه اول صورة لها نشرت في المجلات

ومن الطف نوادرها انفي كمتبت عنها كلمة في يوم من الايام فأغاظتها و ذهبت تسب و تشم وأقسمت ان تضر بني حين تراني

وقابلها زميلي جمال الدين عوض فأفهمها انني احبها واعشقها حتي انني احلم بها ولا انام الليل، وانني انما كتبت من غيظ لانها لا تحبني ولا تعطف على ١٠٠٠

صدقت المسكينة هذه الرواية ، وذهبت تشيع فى طول البلد وعرضه انبي أحبها حتى كدت انتحر مرة فى سبيل غرامها .!

والالعاف من ذاك أن المرحوم على كامل فهمى لما قتلته زوجته في انجلترا ، وعلمنا هنا بالمأساة جعلت زكية ابراهيم تتحسر وتنألم

ولما سئات في ذلك قالت يا حسرة على الجدع دا كان طلب يتجوزنى وأما رفضت لاني ما بحبوش فراح يا عبنى واتج ز بنت الكلب الانجليزية دى علشان يتسلى بها عن غرامى يعنى لو كنت صبرت نفسى واتجوزته مش كان الجدع عاش في أمان الله ولا كنش مات ولا جرى له حاجة 11

ولز كية ابراهيم في هذا الصدد نوادر لا تعصى ولا تعد ١٠٠٠ ولست أدرى لماذا بخشاها كل

السيدة زاهية ....



المئلين ، وتفزع منها كل المثلات ١٠٠ بقيت السيدة زاهية ، وهي امرأة هادئة لطيفة هي من الصنف البادي القديم ، ولكنها خفيفة الروح ، وهي الآن ممثلة كبيرة معروفة ولا شك ، فلن تجد في كل المسارح المصرية من تستطيع مثلها اخراج الادوار المحلية التي تنصب على الحياة المصرية البحتة وخصوصاً الصنف البلدي منها ١٠٠



السيدة قدريه الخلعي

والملهده التصة أروعما كتبهذا الرجل الخالد وأبعده امعانا في التذكير على الرغم من أنها لم تعد حدود الاقاصيص الخرافية . على ألك اذا درست بلزاك زآيت أنه ما كان أقرب الى الحقيقة وأمس للحياة منه في هــذه الخرافة التي استمد وحيه قيها من طبائع الناس ومبولهم، فها نترى كيف رسم لك بطل القصة شابا نبيلا مغامرا يطالب الدنيا بأكثرتما فيمقدورها أن تعطبه ، ويتبذ اللذة المعتادة لمجرد عاريتها ساعياً وراء ﴿ 'شيء الجـديد، الذي لم تنح لغيره لذة لاستمتاع به عوسترى كب كان موقف الرحل ازاء الفرصة النيحقق الله مها امنياته ودعراته :\_

المركيز رفابيل ده فلنتين شاب من نبلاء فرنسا الذين لم تبق لمم الثورات التي تعاقبت على فرأسا من تبلهم غـير لفظة و ده ، قبل اسمهم ، وشارة اسرتهم الذهبة على رأسخطا الهم أما فيما عدا ذلك فقد كان رقيق الحبال المي حد الاملاق . عبثا حاول أن يستغل ذكاءه ، أو ما كان يمانده كينا فيه من ذكاء وتسكرت له الايام. الذس حتى لم يعد برى شائباً يسره. قلم يلمث أن وقف ذات صاح أمام المقيقة المرة وحياً لوجه . كل ما تي له في الحياة هو أنه ما زال عكنه أن مخرج منها بشرف 11 وكان اذ ذاك واقفاً على ضفة السين ينظر الى مياهه ألحالكة نظرة تموقها حلوكة وقناما . وليكن النهار ما زال فتيا . ما أكثر من يسارعون الى انتشاله فان الناس ليأبون الموت على الرجل وهم هم من كانوا بالامس يأبون عليه الحياة . حسن جداً أن يقفوا

# السلخ المسحور (La Peau de Chagrin) للنوريه بلزاك

ينظرون كيف تتبعثر آمال واحد منهم في مهب الرياح . بل أن منهم من قد يحس بلذة آ عمة أمام ذلك و يطرب له، أما ان يتآلم هذا الواحد لذلك وآما أن يمن في الالم حتى يهسم بالتخلص من الحياة فهذا شيء آخر هم لا بسمحون يه . كأنما هم قوامون على أن يستوفي كل قدطه من التعاسة والالم ولا يغرقبل تجء القطة الاخيرة م كاس أله المترع الغياض. اذن لا يمكنه أن يقدم على تنفيذ فكرته الآن ولينتظر حتى يحن الليل ساحبا مصه ملاءات الفلام محجب عن عيون الناس ما يغمله الناس. ولكن الوقت ما زال ممكرا وأمامه ساعات طويلة يقضبها في الانتظار . ترك السين واخذ يتحول في الشوار ع كاً نه رجل تخمته أطعمة الثراء فراح يطلب الراحة في التجول البعلي. ألى غــبر غاية . وفجأة وجد نغسه أمام حانوتعاديات قديمة فلم رخيرا لتمضية جزء من وقته من أن يدخل البه فينلهي عشاهدة التحف والتماثيل. وإن هي إلا خطوات حتى رأى نفسه بين موميات القراعنة وآلهة الهنود ودروع البيزنطيين .

وكان الحانوت عبارة عنردهة مظامة رطبة ينزل اليها المره يدرجتين تنزلان بها عن مستوى أرض الطريق. وفي نهايتها المواجهة للباب شباك صغير لا بستحق أسم الشدك إلا مجاملة أذلم يكن سوى تغرة صغيرة في الحائط تمترض فراعها قضبان من حديد تنفذ بينها أشمة مختنقة من نور الشمس . وبينها كان رفاييل يتلعى بالنظر الى آله صینی قدیم اذا به بری الآله انجاو ر له بب

عن فم سقطت كل أسنانه ، ثم رفع راحتيه بيط، وأخذ يفركها جهدوء وطيبة وقل:

- مرحباً باسيدى ، هل تروق لك تحنى ؟ لملي أستطيع أن ابيعك واحدة منها ؟

اذن لم يكن ذلك الذي حسبه آلاها محطا غير صاحب المانوت ، فصمت لحظة حاول فيها أن يتغلت على ما خلفت له المفاجأة في نفسه من ا صدمة تم قال وهو يتعار :

- ما آظنی اشتری شیئا یا سیدی فآنا ممدم ، وحسبك أن تملم انى لم أذق طعاما مند يرمين . ابي ممتزم الانتحار هذا المساء وآبي ما جئت الى حائوتك إلا لاقعام الوقت فى انتظار

هز المحوز رأسه كأنما قد فهم , ثم التفت الى الشاب قاللا: ما دمت معتزما الموت ، هل لك أن ترحيني من هـــــــا ? . ثم أشار الى قطعة من جلد حمار الوحش في حجم جلد الثماب معلقة فوق رأسه . نظر رفاييل الى السلخ لحفلة فرأى أنه يحمل نقوشا ستسكريتية لم يستطع حلهاني لدى. الأمر ولكنه لم يلبث أن انتزع الملخ من الحائط واخذ يقرأ النقوش يترجمها لصاحب المانوت بصوت متهدج ( اذا ملكتني ، اك كل شيء ، ولكنك تكون ملكا لي . هذه ارادة الله . اطلب ما شئت أجبك اليه . كن نلتقس أمنياتك عقباس حياتك ، فأن حجمي سيدكمش تبما لكل أمية ، وكذلك عمرك . حل تأخذني ا خدتی ولیسم الله دعاءك . آمین )

صمت الشاب لمظام أم النفت الى المحور وقال: ألم تجر به ﴿ أَلْمُ يَجِرُ بِهِ أَحْدُ فَيَمِنْ تَعْرِفُ ؟ . فأجابه الرحل: كلا يا بني ، كل من عرضته عليهم كانوا يضحكون تهكا به ولكن أحدامتهم لم يأخذه . وأما انا فلم افكر في امتحان صدقه ، إذها أنا كما ترانى ، عمرى مائة سنة وعشرة ، الكني ما زلت فتها ، وما أظنني سأموت قبل مدي

طويلة ، ذلك لاني أعتقد أن الماس الما يموتون لانهم بستنزفون قوتهم في تمنى الرغبات والعمل على تحقيقها . أماأنا فرجل عشت عمرى كله دون أن ارغب في شيء ، وها هو السلخ كا تراه ، لم ينقص شبراً واحداً عما كان يوم أخذته من أحد فقر اله الهنود .

فصاح الشاب وهو يحتضن الساخ : اذت أنت لم تعش ولا يوما واحداً ، ما زلت بعد في قاط مهدك . ثم سا خدك ولارى . أنا اموت من الجوع وهاهي المياة بين يدي ! هيا ، مائدة شهبة وشراب يبعث الدم ناوا في مجاريه ، ورفاة واحوانا من خيرة الناس ، ونساء ! نساء عيلات ههد ومات النظير .....

وا کن المجوز أمسك بکنفه وابدم وهو يقول: لا . لا تحب أرض حانوتی تنشق عن مردة محملون لك ما طلبت ، حسبك ان تطلب فيتحقق ما تر مد على شكل طبيعي كانما كان حنها أن يكون . دون مفاجأة ، دون أمر غير معتاد . لكن احترس يا ولدى ....

وقال أن يتم جملته كان وقايل قد قفز الدرجتين وسار يعدو في الشارع ، ولكنه لم كد ينحدر مع العاريق حتى اصطدم بثلاثة من اسدقائه فصاحوا به ( أبن أنت يا رفاييل؟ لقد جبنا المدينة نبحث هك ، هيا يا نبي . عشاء فاخر ، وأجل بنات باريس في مرقص إسده و .. ) وقف وقاييل مصعوق ا و أخذ يسائلهم مهلا ، الا قولوا كيف يكون ذلك ؟ . فأجابه أميل: انت تمرف بتأميس جريدة وقد دعي اليها كل كذاب اريس وأيضاً راقصات الاوبرا الاربعين !

أحس رفاييل بالارض تميد تحت قدميه ، وسار بين أصدقائه وهو واجم يسائل نفسه أحقا ذلك السلخ مسحور ? وهل يمكن أن يعتقدشاب في ادراكه و تعليمه في وجود السحر في عهد

العلم والنور ؟

جلس رفاييل الى المائدة الى كان ينشدها ولكنه لم يستعلم أن يأكل بل جلس مطرقاً وقد أصم أذنيه عن كل ما حوله من حــديث الرجال ومجون النساء ، وأخذ يستمرض موقفه الراهن: مات أبوه بعد أن أتت الثورة على ثروته تاركاً له أربعان جنبهاً . واخذ يميش في باريس ثلاث سنوات أتقق خلالها الجنهات الاربمين، حاول بمدها أن يرتزق من قلمه فلم يدرله أكثر مما يتلغ به ، وكات يكن في غرفة حقيرة في بيتالبار ونجودانالذي افلسته النورة أيضاً . وكنيراً ما كان يتسلى يتعلم بولين ابنة البارون في أوقات فراغــه . أحب بولين ولكنه رأى انه فةير لاحق له في مكاشقتها بحبه فظل صامناً ، ثم حدث بعد ذلك ، في ينابر سنة ١٨٣٠ أن النقى الكونتس فيدورا ، وكانت امرأة فنانة غنية ترملت في الثلاثين م- عمرها من أجلها هجر فايبل دراسنه وانكب على النكب بالكتابة ، ولكنها بعد أنأذ قنه حلاوة النعلات نبذته ، مكان ذلك سبباً مين الاسباب الق جملته يمتزم الانتحار ذلك الصباح. ولكن ها هو الآن يَثلان السلخ المسحور . مـذا لوكان ما قال المجوز حمًّا ? آثراه يطلب الى السلخ حب فيدورا ٢ لا القد برهنت على أنهما امرأة من غير قلب أذن فلتم النباء كابن عن أفكاره . لكن هذا السلخ ! [...

وهنا احناط به اصدقاؤه و حعاوا يسألونه عما به ، فم يلبث أن انبأهم بنبأ السلخ المسحور فقال اميل « إ ـ أ فلمجرب به هانه ولنضمه على هذه المنشفة وترسم حول حافته خطا ، ثم أطلب البه ستة ملايين من الجنبهات ، ولنرى اذا كان يكش » .

فقال رفايبل د حسنا ، انى أطلب ستة ملايين ، ولم يكد يتم أمنيته حتى دخل القاعـة

مسجل عقود المسيو تيانير. وما كاديقع نظره على ، فايبل حتى صاح « هذا أنت يا سبيدى المركز ؟ لفد بحثت عنك طول اليوم ، ألم نكن والدتك من بيت فلاهارتي ؟ ، فال رفاييل : وأجل كا راميها بر بارا فلا مارتي ، فقال المسحل (إذن الميم في أن أهنئك فأنت الوريث الوحيد للميجور فلا مارتي الذي مات في كلكتا تاركا صنة ملامين من الجنهات ) .

دارت الغرفة برفاييل وارتمى على أقرب مقعدمغشياً عليه ، فأخذ الح ضرون ينعشونه حتى أفاق ، ولما فنح عينيه سأله واحد منهم « هل تريد كأساً من الكونه له ؟ فصر خ فاييل (كلا أما لا ريد شيئاً ولا اطلب شيئاً) وقام الى المائدة يفتقد السلخ فاذا به قد انكش ثلث حجمه ا

بعد تلك الايله تسلم رفاييل ثروته وذهب الى بيت منعول في الضواحي حبث أقام ثلاث سنوات لا يرى أحداً من الناس ولا بسمع باخبار المالم ولا من فيه وقد أخذ بروض نفسه على الا رغب في شيء والاتطلب شيتا . ووضع السلخ في أطار وعلقه على حائط غرفته بعد أن حدد حواشيه بخطوط حرا . ولم يعد يسمح لفسه أن ترغب في شيء مخافة أن يحتسب من عمره فكان اذا جاء لا يطلب الا كل مخافة أن يعلم خلف ذلك طلبا له في المياة ، واذا طال به اللل وهو ماهر في فرائسه كالمحموم الا يجرؤ أن يتمنى طاوع النهار!

وفي تك الجحيم الدنيوى عاش ثلاث سنوات كاملة .

وفي ذات يوم بينها هوجالسفي غرفته وأى صديقه القديم اميل واتفا أمامه بالرغم من أوامره المشددة الى خدمه ألا يدخاوا اليه أحداً ، اخذ اميل يشكو الزمن و يشرح ما آل اليه حاله من البؤس ، وأطل الشكوى حتى مل رفاييل فهم أن يود لوائه ينصرف ، ولكنه أسرع بالتخلص أن يود لوائه ينصرف ، ولكنه أسرع بالتخلص

من هذه الرغبة وجلس وهو يصغي صابراً مغاو با على امره . وفي لمهاية الحديث صرخ اميل اله ينتظر ان يمين مدرساً في احدى الممارس قريباً فقال رفاييل دون تفكير ( ارجو أن يتم ذلك . ولكنه فطن الى غلطته فأسرع بالنظر الى السلخ فأذ أبه قد الكمش عن حدوده الحراء 1

لم يعد رفابيل يحتمل هذه الحياة . ومرض حتى أشفق عليه خدمه فأستدعوا له طبيباً فأمره بعد فحصه بتبديل الهوام في السفواي . وأطاعه رفاييل فذهب الى السفواي ، ولكن حدث ان التق هناك بشاب محرش به وأهانه ، ثم لم بكــتف بذلك حتى دعاء الى المبارزة . حاول رفاييل أن يستدرج الشاب الى الاعتذار، واخذ يذكر له الفوة الخارقة التي تخضع لا مره ، كل ذلك تحاشياً من المبارزة ، ولكن الشاب أصر . وفي صبيحة البومالتاليخر الفتيصريعاً وقداخترةت الرصاصة صميم قلبه . ولكن رفاييل لم يلفت الى خصمه ولم يفرح بانتصاره عليه بل أسرع الى السلخ فأخرجه من جيبــه ونظراليه فاذا هو في حجم حبة الصنه بر ١١٠٠ تملكته اذ ذاك قشعر برة جعلت وصل داره ، وهناك جلس مطرقاً في غرفته حتى المساء : ومع ظلام الليل اقبلت مخاوفه و اهوال المستقبل الذي لم يعد يقوى على مواجهته .خشي أرث هو بتي في غرفته أن يذهب ما تبقى من حقله ، فقام الى ملابسه فد مما علابس الدهرة وذهب الى دار الاوبرا لاول مرة منذ سنوات وهناك في دار الاوبرا جلس في قصورته يحاول ان يتلهى بالنظر الى الناس حتى ترقم الستار ، واكنه فجأة إح أمرأة جميلة تجلس مع شيخ مسن في المقصورة المجاورة . حملق فيها لحظة فاذا هي الكونتس فيدورا . ثم أخرج الساخ الضامرمن جيبه ونظر اليه فزفر زفرة تسداعت لها ارجاء صدره فأدار ظهره اليها ووضع السلخ في جيبه

ولكنه قدرأته، فإ تلبث أن قامت الى مقصورته فدخالهما ووقمت أماميه وجهآ لوجه صبارخة د رقاییل ۱ »

نظر اليها في سكون لا يعلم الا الله كم كان يكانه . ثم أطبق جفنيــه محاولًا ان يقهر ما قام بنفسه من الرغبات . ولكن فيدورا لم تلبث أن أمسكت به بين ذراعيها وطبعت على شفتيه قبلة حارة عميقة وهي تقول ﴿ احبك يا رفاييل ! ٥ ولكنه اختاج بين يديهـا ومديده الى جيبه يتامس السلخ فلم يجد الأذ اغا . فم لك على مقمده وهو ينظر البهابعين لا ترى شيئا . ذلك لان الموت كان قدسلبها نور الحياة .

نلخيص اسعد

## سلفان

وعودته الى مسرح الكوميدى قرانسيز الاستادسلفان فنان عظيم يعترف له بالمقدرة كل من احتك بالسرح وهو يتقدم في السن إذ يبلغ عمره نحوا من سبعين عاماً ذاع صيته وطبقت شهرته جميع الارجاء لهصوت فخمجليل وجسم حسرف النكوين خلق لتمثيل النوع التراجيدي وقد نبغ فيه نبوعاً عظيماً . وللفانين المشتغلين بمسرح الكوميدي فرانسين رأى خاص في توزيع العمل وخصوصاً الشباب منهم .

والشباب في ثورة دائمة على الكرولة و ينحصر رأيهم في ان الممثل متى ظهر واعترف له بالكمة أبة و بلغ مركزاً ســامياً في دولة الفن يجب عليه أن يخلى الطريق لغيره .

ورأم معذا معقوللان الجهور متى تشبعت فكرته بأن فناناً معيناً وصل الى درجة الكال أو درجة تقاربها ببخل بالاعتراف لغيره لا عن عمد بل لأن الحب ينتحل الاعدار لكل المساوئ هذا من جهة ومن الجهة الاخرى لايكون

من السهل على من يعتقد في نفسه من شباب الهنائين القدرة الكافية للقيام بادوار من هم اكبر منه سناً أن ينازعه الادوار .

اشتدت هذه الثورة فتجرأ شباب الكوميدي فرانسيز وتازعوا سلفان ادواره وهو تمسك بان لا ينزل لهم عرف شيء فهاجوه في طريقنده واخيراً انفصل عن هذا المسرح.

وسافان يعتقد أن فرنسا على الأقل لا تنساه و ان مكاننه لا يمكن ان يعتورها الوهن وقامت بنفسه رغبة غريبة فنفذها بسرعة . رأى ان يشنع على هذا المسرح وان يكون الطريق الذي يسلكه طريقا ليناً لا عنف فيه ويضمن بواسطته عطف الجهورعليه وسخطه على المسرح الذي أنكر فضله .

فكون فرقة ولم يتخير مسرحاً فحاً ولا صغيراً ليعمل فيه وانما عمد الى العمل في و كافيه كونسير، فأية جرأة وأى اعتــداد بالنفس؟ المها عظمة الفن تأبى ان تخضع لاشد الظروف

مهاد هذا في الواقع أهانة للكوميدي فرانسيز قصد الحاقها بالعاملين فيه وهم احسوها في الواقع ولكنهم تعمدوا الاغضاء والسكوت وتمادوا في صمتهم ، والى هنا تم لهم الانتصار ولكنه انتصار وقتي سرعانما انقلب هه عة .

ولما طالت المدة على سلفان ورأى ات خصومه لم يلوذوا باذياله يبللونهما بدموع أسفهم واعته ذارهم عن تقصيرهم في واجب الاحترام له أبت عليه كرامته الفنية الاان يغزوه فدا المسرح غزوآ ويدخلدمتوجآ باكاليلالفارفرفع علىالادارة دعوى نظرت قريبا امام المحكمة وكان المكم في صالمه .

 وقدحدثتنا الجرائد الفرنسية بأن وقع هذا المكم عليهم كان قاسياً وهكذا انتصر سلفان 

## ساورا بوناو الصفات الجسمانية الضرورية للمثل الذاكرة

يجب أن يكون للمثل ذاكرة وهذا حسبه فلا يعنينا قليلا ولا كثيرا ما اذا كانت بطيئةأو وقنية وسوا. أكانت واعية أم سريعة أو عميقة وألزم ماتكون الذاكرة في الفنان الدراماتيكي فان عدمها كثر لجاجه واشتد تريثه امام الملةن وما ابغض هذه الحال سواء لدى الممثل أو لدي الجهور ،

وفى الواقع لأيبين مكان الملقن الافىفرنسا وحدها حيث يقيم تحت صندوقه «كبوشته » الصغير البارز فوق المسرح وهذا هوالعيبالمشوه لجال التناسق المسرحي المنتقص لقدر بهاء المنظر ويفسد حيوية الدراما مايعمد اليمه المترجم من التحوير كذلك تضيم فكرة المؤلف بين الاختصار والتحريف ويتاوى الامرعلي النظارة أثر ذلك الخلط .

والذاكرة يجب أن يعنى بها ولايهمل شأنها فمن الذاكرات ماهو سريع التغير .

کان شأن « مونی سوالی ، ان یعی الشعر اكثر من الدثر .

ودى ماكس De max رزق ذاكرة جبارة عنيدة وبلغ من امره أنه كان يذكر المواضع بين تصاعيف الصحائف

ووصلت ذاكرة ريجان Rejane الى درجة الكمال من كل الوجوه .

اما بالنسبة لي فلم اكن في حاجة لسوى ان اقرأ دوري مرتبن او اللائة حتى ألم به جيداولكن في اللحظة التي انقطع فيها عن تمثيل القطعة يجرفه

من ذا كرنى تبار ملفز الااعرف كنهه . وليس في فراغ ذا كرتي مايسمحلها بأن تعي عدة ادوار في وقت و احد .

ومحال لدى ان اتاو عرضا فقرة من «فدر» او 🛚 هملت 🕻 ومع ذلك في مقدوري أن أذكر اتفه حوادث بدء طفولتی .

انتابي مرة ضمف في الذاكرة في لندن على مسرح د جاني، أذ تصادف أني مرضت في الليلة السابقة وسبب لي الاجهاد في العمل نزيفا حدا بالدكاترة ( فتراسى ) و ( ياروت ) ات يأمراني بالامتناع عن البمثيل في رواية ( الغريب) ( لاسكندر دوماس ) فلم اهتم بنصيحتهما وقد اعطياني افيونا في جرعة فاحدث ذلك عندى تقلا بالرأس فصمدت الي المسرح وانما أقرب ما اكون الى درجة الذوول غدير ان ماقو بلت به من الترحاب رفه عني - كنت اسيرحالمة وشق على تمييز مايحوطني وخيل الى واما اسمع صوتي كأنما يصدر من مكان سحيق واحتوانى لذيذ التخدير الذي يستطيبه المرء من المورفين أوالافيون

ومضى النصل الأول على أحسن حال وفي الفصل الثالث — كنت اقوم بدور « المستر كلاركسون » بينماكنت اقص على « الدوقة سینو تنس ، الذی قامت به د کمروازیت ، کل الامراض التي حلت بي في حياتي ما كدت أبدأ بسرد هذه النصة التي لانهاية لهاحتي اسقط في يدى ولم اندكر شيئاً منها ، فهمست الي

« کروازیت » باولی کلمات دوری غیر آن جهدى وسع رؤية تحرك شغتيها فقط دون أن يصل الي سماع ما تقول . حينتذ قلت بغاية الهدوء و أردت من ارساله اليك ياسيدىان أخبرك من الاسماب التي دعتني لامثل كامثلت . . . وقد فكرت فيها كثيراً وقررت اخيراً أن الا اعلمك

فتحركت نحوى (كووازيت) مرتعبة ثم قامت وغادرت المسرح وشفتاها ترتمدان وعيناها محدقتان بي . ولما استفسروها عن الخبر اجابت بعد ان شهال کت علی کرمی عدیمة الاتفاس (لقد جنت سارا ! أَوْ كَدْ لَـ بِمَ النَّهَا جنت ؛ المها تخمات كل المشهد الذي بيني و بينها فالها حدفت نحوا من مائتي سطر ولا أعلم السبب مع أنه كان يظهر عليها منتهى السكون )

وحدثت تلك المحاورة ــ التي قيلت لي فيما بعد ــ في وقت أقل مما يازم لتسطيرها فأهم ذلك ( كو كلا) واسرع الى المسرح لينهى الفصل الثالث ولما اسدل الستار ظللت دهشة مغمومة مما وقع وما كنت عالمة بشي .

وفقدت ذاكرانى برهة أيحت تأثير الافيون ثم استمدتها من حسن الحظ فما يتعلق بالاشياء القليلة التي كان يازمني القيام بها في الفصل الخامس وفيه برثت تماما

ويرغى اعترف بان النظارة لم ينتبهو لما أحدثته من الاقتضاب العرضي في رواية (دوماس الصغير) وكل ماينتهي على خير فهو خير ولكن رعا انتهى مثل هذا الشرود على حالة المآساة .

واغرب ذا كرة عرفتها طول حياتي ذا كرة الزهيم الشعبي العظيم (غامبيتا)

ومثل هذه ألذا كرة قليل جداً ولهاحوادث معروفة ولى معه حادثة لامحل لذكرها هنا

أحمد غيد الرحمن قراعه

## في بيوت الممثلات السيدة فاطمة قدرى

لابد لى من كلة قولم قبل البد. في كتابة هذا المقال.

هذه المكرة. فكرة \_ في بيوت المثلات \_ ليست مبتكرة وانما هي أخوذة من المجلات الافرنحية المختلفة .

وكل حديد كما هي المادة لابد أن باتي حساماً . متاومين ويلني أيضاً نصاراً .

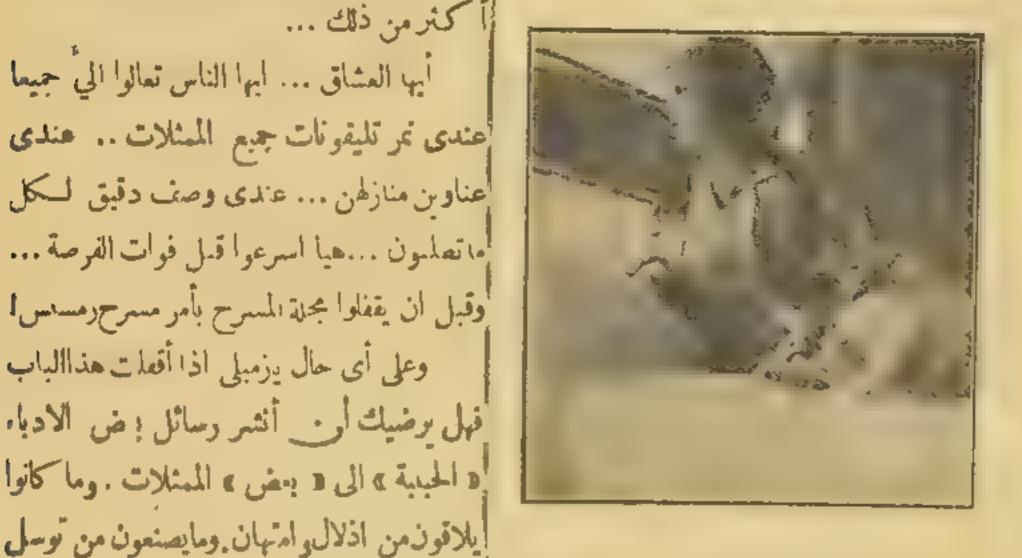
ولم بكن مم منى أن يقول احد ماية، ل لولا أن زميلا لنه قام بالامس يكتب في بجلنة أنه هو صاحب الفكرة ، ثم جمل يلمن الظروف التي جعلتنا نسبقه الي تنفيذها واحة كارها .

زميل المزيز قاتل الله الغرور ا

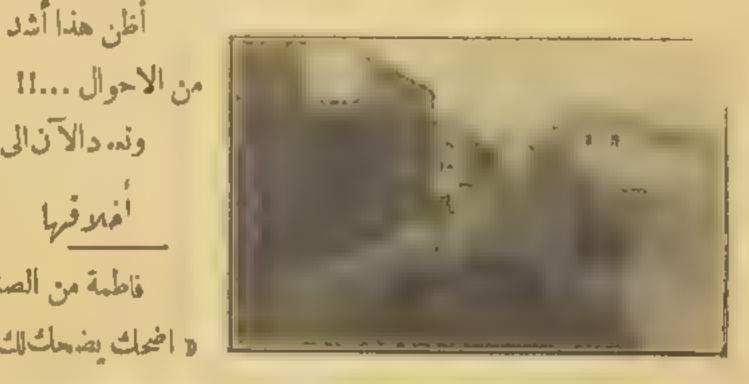


أمام دولاب الملابس

### تستعد للنوم



محيط المازل



فاطمة من الصنف الذي يعمل بالمبدأ القائل: و اضحك يضحك لك المالم 11 ه

ليكن هدد الممل فضاع ومخازي اليكن

أبها العشاق ... أبها الناس تعالوا الي جميعا

وعلى أي حال يزمبلي اذا أقعلت هذاالباب

أظن هذا أشد فضيحة وهولا يرضيك بحال

وند دالا نالى السيدة فاطمة قدرى في منزلما.

اواسترحام ...?!



ممسكة بالعود

هذه فكرة فكرنا فها قبل أن تظهر أنت في المالم وتمكر في أن تمكون صحافيا و عكنك أن راجع أعداد للسر حلترى في أي وقت كتبنا عن السيدة روز اليوسف في منر لما وطلبنا من للمثلات أن يوافيننا بصورهن فلم تتحرك وأحدة منهن فاهملناالموض عحق حركته منجديدالميدة فاطمة رشدى - هذا كل ماأردت أن أقوله لك بخصوص ما كتبته عني ، اما الباقي ما يمليه المسد الرمسيسي، الذي سخرت نفسك له عبدآ ذليلا، فلا رد لي عليه .

هي فكرة مختمرة عديدكم ... عسكو من قبلك ، وعبد الجواد افندى ايضا بوم نشر خطابه المفتوح الى قلم المطبوعات يطلب مصادرة مجلة المسرح ... كل حذا أدوسه بقدمي ورأسك الفالية العاصديق العربز ... 11 على المائدة . . .

### تداعب نسناسها ...



هي الآن تغني في البيحو بالاس · ومع أنها مغنية مبدعة فعي أيضا ممثلة ذات فن خاص .

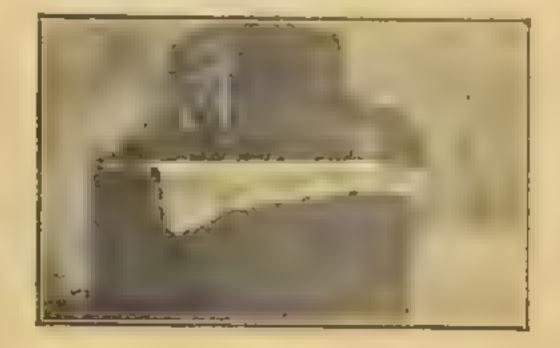
تجهد تفسها في العمل اجه دا شافاً خصوصا في فصل الصيف فهي تشتغل فى روض الفوج من الساعة السادسة حتى الناسعه ومن العاشرة حتى النانية بعد منتصف الايل تشتغل في كارينو فاطمه قدرى (يجر بااس)

ى ده بك الي شبرا حين تمر على الكوم ي يلفت نظرك من جهة الشهال منزل واقع الى الداخل قليلا

و فاذا صددت اسلم ، وطرقت لباب فنح لك فوجدت في مواجهتك

لاتجدها مقطبة ولاعابسة مطانقاً رأناعلى فلاقرلم أرها و هذه الحالة في يوم من الايام رصية الاحلاق، محبوبة مرجمهمارفها

تعزف على البيانو ...



آلات الطرب ...

بلسكور مطل على حديقه منسقة بديمة ، الى المسار باب غرفة الحاوس \_ العدلون \_ وبجواره مباشرة باب غرفة النوم بالمجامة ..

وأمام الواقف في صالة الاكل باب هو باب

غرفة النواليت ، وفها دولاب الملابس ، ولهما

مباشرة (شقة ) بباب مسقل مح وي على المطبخ و المحققه ، فاذا استدرت الى اليمين فهناك باب تنفذ منه فتجد نفسك في صالة الأكل . بأن ثها البديم الكامل .

الى ليمن \_ في هذه الحالة \_ عرفة منزلية للخدم عويجا نبها غرفة اخري معدة لنوم أمها وأخمها (شمس قدرى )











ومع هذا فهي مادية مسم فة في الحرص على مالها ، حتى بانت ثروتها عشرة آلاف من الجيم.ت تقريباً.

تويد أن تكون كريمة، ولكما لنظر الى المنقبل، وتعشق التروة والحجه فتقبض يدها ، وتعمل بكل وسيلة لزيادة نرومها .

لا نزال أخلاقها ممزوجة بأخلاق الطفولة الحاوة، وهذما يزيدها لطفا وبحبب فيها



تساول الشاي



وهي أيصاً لها باب يفتح عن صالة الاكل ككل الغرف الاخرى .

أنت منزلها بديع ، وعندها مجموعة لعب لا أدري ماذا تصنع بها ،

تعزف على البيانو . وان لم تكن ماهرة في العرف ولكنه تستطيع أن تطربك . في منزلها تلفون رقم ( ۲۹۵٤ ) ۱۱

# فنیات ۱۰۰۰

### جمهورنا:

الابزال الجهور المصرى بعثقد بان مسارح التمثيل ماهي الا اماكر قدسلبه ولاضاءة بوقت الا ا وقليل جدا منا من بحسن الغان عسارح التمثيل ... و يعتبرها مغذيه للمقل لها أثو كبير في الترابية والانهذيب !!

ولذلك كثيرا ماتجد في المسارح الراقية ... من المخمورين ... والمنزلين ... الذين جاءوا وهم من المخمورين ألم ادا جاءوا ... واذا بهم في أية لحظة يثير ون مجة كبيرة تسبب ألما لباقي المتفرجين وأما من قرقرة اللب. وتقشير أبو فروه .. والكح والبحمي ... و الهرش ... فهذه اشياء كتب عليها ان لاتعمل ... الافي مسارح النمثيل ... ا

على انه بالرغم من ذلك توجد طبقه راقية المحضر النميل ...وتراعى آدابه ... ولكن عقليتها لا تزال ضعيفه 1 1 هذه المقليات للنشيعه دائما ( بشجعان أوليبيا 1 ) ( وابطال أيدبال 1 ) ... واذا هي لاتريد ... الا أن تكور في مسارح التمثيل كا كانت في أوليبيا ... يجب أن تكون الروايه ملائى ( بالضرب . . . والصراخ . . . والمراخ . . . والمراخ . . . والمات والشقلبه . . 1 ) والا اعتبرت الروايه ساقطه 1 1

وهم لا يميزون بين السيما وبين المسرخ في ان الهدو. الزم للاخير من الاول ... واله يكنى لاظهار الاستحسان، التصفيق آخر كل فصل. والهناف كما يجلوله ... والافليس من المستحسن ابدا ... ان يصفق في كل كلة من الفصل ... ويصرخ و يجمر ... معما كان الموقف يستدعى ذلك وكم كان جمهورنا ... فظيما في مشاهدة الفصل وكم كان جمهورنا ... فظيما في مشاهدة الفصل

الرابع من رواية (كرسى الاعتراف !) .. ولو را نا اجنى لرمانا ... بالجهل !! ... وعلى كلحال انا اشك في هل هذا يمجب الممثل .. الذي يقاطع حكذا ... فتضيع عليه مواقفه ...!!

يقاطع مكذا ... فتضيع عليه مواقفه ...!!
ومن الصعب جدا أن تعاول بان نقلل من جمهورا هدا الاندفاع فهو دائما قابل للاستهزاء . واذا رسخت في ذهنه فكرة فمن الصعب ان يقاع عنها .. ولا تنس ماحدث للاستاذ احمدهلام حين قام يمثل دور عام باشا بدلا من الاستاذ بوسف وهبي المريض إ فلقد قابل جهور الردى الممشل الذي يقوم بواجب مقدس يستطيع ان لا يقوم به لو أراد ! . . قابله باقبح ما يقابل يه ممثل واذا بملام يقوم بالدور خير قيام . أبرز الشخصيه واذا بملام يقوم بالدور خير قيام . أبرز الشخصيه واذا بملام يقوم بالدور خير قيام . أبرز الشخصيه واذا بملام يقوم بالدور خير قيام . أبرز الشخصيه واذا بملام يقوم بالدور خير قيام . أبرز الشخصيه واذا بملام يقوم بالدور خير قيام . أبرز الشخصيه واذا بملام يقوم بالدور خير قيام . أبرز الشخصيه والمن أبرز الشخصية والمناقب والزهبين إ

هذا الجمهور الذي يصدق كل شيء بدون براهين ثابته والذي يندفع وراء عواطقه ولا يحكم عقله . . ير يد له النقاد روايات فنيه 1 1

### مفارقات

يقولون ان فاطمة رشدي ستمثل دغادة الكاميليا ، واننا في شوق كبير لرؤية هذه الرواية وهل ستنجح فيها . . نجاح السيدة روزاليومف أم ستخرجها على طريقة (توسكا !) ولقد رجع بي الفكر الى الاستاذ عزيز عيد حين قام يمثل وكيف أنه قلب الشخصية من درام الى كوميدى! وكيف أنه قلب الشخصية من درام الى كوميدى! على اننا . ولا أدري السبب . نسى ، الغان جدا بالمثل الكوميدى . . فلقد ضحكت كثيرا على بالمثل الكوميدى . . فلقد ضحكت كثيرا على بالمثل الكوميدى . . فلقد ضحكت كثيرا على

عنتار عنمان في دوره في رواية « تحت العلم » في دور الضابط ( . . . ) اكثر مما ضحكت عليه في دور المطيب في الفصل الثاني ! ! . . .

وأظن أن العالم كله سيدهش .. ويضحك حين يشاهد شارلي شابلن .. يةوم بدور نابليون فهما فعل .: من خلع ملابسه المشهورة .. وازالة شار به المضحك . . فمجرد الفكرة بأن شارلى شابلن هو الذي يقسوم بدور نابليون . . يثير الضحك في الجهور . . وربما كان أقرب مثل عندنا . نجيب الربيحاني في دور «فاضل الورجلي» فحرد تصوره أن هذا هو (كشكش بك) فكل فجرد تصوره أن هذا هو (كشكش بك) فكل حركة من حركاته .. و نظرة من نظر اته .. وكلة من كلاته .. ونظرة من نظر اته .. وكلة من كلاته .. ونظرة من نظر اته .. وكلة من كلاته .. ونظرة من نظر اته .. وكلة من كلاته .. ونظرة من نظر اته .. وكلة من كلاته .. ونظرة من نظر اته .. وكلة من كلاته .. ونظرة من نظر اته .. وكلة من كلاته .. ونظرة من نظر اته .. وكلة من كلاته .. تذهب بنا الى (كشكش بك) ،

### شخصية الدور:

يظهر أنه لاينفق ممثل وممثل ... من ممثل الدرجة الاولى طبعا على شخصية واحدة الدور وفي الغالب تكون هذه الشخصية بعيدة كل البعد عن الشخية التي يتصورها المؤلف أو المعرب ويقولون أن من الصعب جداً اخراج الشخصية التي يتصورها المؤلف المؤلف وهبي مثلا التي يتصورها المؤلف الا اذا كان المؤلف وهبي مثلا المثل الشخصية كالاستاذ يوسف وهبي مثلا المثل الشخصية كالاستاذ يوسف وهبي ينجح نجاحا كبيرا في ادواره في رواياته المؤلفة ولو سقطت الرواية على أنني لاأقول إن عدم اخراج شخصية الدور على أنني لاأقول إن عدم اخراج شخصية الدور وممثل في فهم الشخصية .. معناه سقوط الدور . أبداً بالعكس بل ينجح الممثلان كل واحد منها أبداً بالعكس بل ينجح الممثلان كل واحد منها في اظهار شخصيته التي فهمها

مثلت روایات سکسیر کثیر اواخد الادوار کثیر من مشاهیر المثلین ، واظهر کل منهم شخصیة دوره ، مختلفة عن شخصیة دور زمیله ونجح کل ممثل فی الدور الذی فهم شخصیته ، ولکن ما قولات ان کاتبا انجلیزیا کبیراً صرح

بأن كل الشخصيات التي ظهرت على المسرح، لم يقصدها شكسبير في رواياته، وأن أشخاص ادواره نختلف اختلافا تاما ؟ ومثلت غادة المكاميليا كثيرات من ممثلات السبما، ولم تخرج واحدة منهن دورا كالأخرى أبداً، مع نجاح الجميع في الدور، وأخرج وليام فارتوم دور البؤساء عواخرجه أخيراً ممثل لاأذكره، وأخرجه يوسفوهبي؟ فكان الدور غير ماير يده المؤلف يوسفوهبي؟ فكان الدور غير ماير يده المؤلف وغير ما أفهمه أنا؟ مع أن الثلاثة \_ مع الفارق\_

قام بتمثیل « أحدب نونردام » فی السینها «لون شانی» فأخرجه كما شاء له أن یفهمه ، وقام بوسف وهبی ینتقد « لون شانی » وأخرجه من غیر اختلاف عنه الافی ( فابیه البارزین ) وشعر صدره الكث ، ؟ ومع ذلك فیوسف قد نجیح . نجاح لون شانی فی نظر فا ۱۱

قامت السيدات ( ابريز استاني ، رزو اليوسف، فاطمة رشدي) على التوالى بدور القيصره فى راسبوتين ، فكل واحدة أخرجته بشكل مخصوص ، ول كن النجاح كان رائد الجيم برغم أن ابر برز استانی أخرجته أكثر عظمة ونفخة 1 وقامت الآنسة أمينه رزق بدور دافيد كو برفيلد في رواية الذهب وهو الدير الذي كانت تفوم به السيدة روز اليوسف.وقد تجحت أمهنه رزق ولكني أشك أن نجاحها يعادل نجاح السيدة روز اليوسف، بالرغم من أن الاولى صغيرة تساعدها بنيتها ويساعدها سنها على الدور أكثرمن السيدة روز اليوسف إ\_قام الاستاذ يوسف وهبي بدور همام باشا \_ وقام به الاستاذ علام \_ فنجح الاثنان تجاحا متساويا، وان كان هناك من يقول ان أنطون يزبك لم يفكر عمره بأرث شخصية همام باشا ستكون هكذا ؟

### المثعهدود، :

ما لاشك فيه أن المتعهد ونحن ننكلم عن متعهدى المسارح في مصر لايهمه الاالكسب وانه معها قال وفعل لا يستطيع أن ينكر ذلك ؟ غير أن المتأمل يرى أنه مادام المتعهد لايهمه الا المكسب فهو يستطيع أن يوزع التذاكر كبفها شاء ، و بأية طريقة مادام المكسب مضمونا.

لذلك لوذهبت في أية ليلة من الليالي الى مسرح من مسارح الفود فيل لرأيت البناو برغاصة بمثالة القوم وخشاشهم ورأيت أن في الصف الاول يجلس البويجي الذي يمسح لك حداءك وأن الصالة كلها فوضي في فوضي، تتساءل وانت مندهش ماهذا ? فيقولون لك ( الليلة مباعه ) أي بمني آخر . أسعار التذاكر اليوم مخفضة أي بمني آخر . أسعار التذاكر اليوم مخفضة نخفيضا مربعاً

ادارة المسرح مضطره . . والمتهدمضط والجهور ... ينفلق إوقد كنت ارد أن لاتنزل نعض السارح الراقية الى هذا المضيض .. فلها كرامتها . . ولها مكانتها . . وكثيرا مايفضل المره أن يقوأ ملخص الرواية في الجرائد . منان يحضرها . . مع صاحب العزه الشوفير . . وصاحب السعادة العربجي . . جنبا الي جنب إلا إناقه معمت ان الهيالي التي يماد تمثيلها تباع رخيصة وتباع مرة ثانية . وتباع مرة ثالثة . واذا بالمتعه الاخير . لحكي يجمع ما يمكن جمه من النقود وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التذكرة التي التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التي وخصوصا في هذه الله . وخصوصا في هذه الازمه . يدم التي وخصوصا في التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التي وخصوصا في التي وخصوصا في هذه الازمه . يدم التي وخصوصا في التي وخصوصا في مدم التي وخصوصا في وضوصا في وخصوصا في و

ثم يقولون بعد ذلك أنسا قوم نقدر فرخ التمثيل!!!

### هل ارتقی النمئیل ؟

لايزال انصار المدرسة الحديثة .. وانصبار المدرسة القديمة في تقاتل وتشاحن .. وكل منهم

يدلى ببراهينه في ان فن التمثيل كان في مصر . أوهو احسن الآن . أو أحسن مما كات 1 1 فانصار المدرسة الحديثة يقولون بكل اطمئنان أن في مصر الهضة مسرحيه كربره . . وانتا الهرجق العهد القديم ايام القرداحي . وسلامه . وغيرهما !! وانصار المدرسة القديمة يقولون ان تهضة التمثيل هدهتهر بج سخيف إوان مايعمل الأن، قد عمل سابقا في هدوء وسكون وانه لو كان في العهد القديم ماللمهد الحديث من البروباجندا والركلام لبلغ اليوم مبلغا كبيرا ! 1 ثم يقولون ان هذالتروايات تمثل الآن وقد مثلت قبلا إنجاح أكثر منهافي الوقت الحماضر . (كشهوزاد . والموت المدنى . والشرق والغرب . ) بل و يزيدون أن معظم ما يمثل الان في أرقى المسارح مثل قبلا بنجاح. ولكن الجمهور كان في غالة فلم يقدرهم حققدرهم 1 على أنه مما لاشك فيه أن التمثيل في أيامنا في الفنون الجميلة في مصر . . . و بكني اننا حرره من هبودية الاسجاع التي كانت في الروايات القدعه ... وأن كان انصار المدرسة القدعة يقرلون أن لفة عزيز عيد لا تقل في سما جها وسخنها عن الاسجاع ا

واخيرا نترك للاستاذين هزيز عبد وعمر وصنى حق ابداه رأيهما صراحة في ( هل ارتقى فن التمثيل في مصر . . . ؟ أم قد تدهورعه اكان ؟ أم لابزال في مسكانه . . لم يتقدم ولم يتاخر ؟ ) وو يل ليوسف وهبي لو كان فن التمثيل قد تدهور عما كان ! ! ؟ ؟ م؟

الاجتف

قرأوا درائها الرقيب روز الوسف

# غزل البنات المعيد عبده

لبث ينتظرها وفي المسه منها ألف شك الموقل لا يدرى أتنى بكامنها فأنى أم تنساها في قبلات خطيبها الجديد ؟ واذا وفت فبأي وجه للقيه ؟ أبالوجه الباسم المواق الذى طالم طالعه بلامس كو كباً يشعلى نفسه أملاو نضرة وحياة ما أم بالوجه العابس الباكي الذى لا ينساه ما هاش ، يوم تظاهرت عليه ظنونها وكاد الشك عجو من نفسها الإيمان القديم يما يكنه لها من وفاه و إحلاس ؟؟

ثم ما قيمة بسماتها أو دموعها اليوم ما دلم غراب البين قد نعب له في مطلع الصح على لسان «جرار» ، أكد له جزاره بيمين الواثق أن المصفور قد طار من قفصه ، وأن الصقر الذي غلبه عليه قوى قادر ، يداه هو أقصر من أن تنال معاده سوء .

وما قيمة بسالها أو دموعهاالبوم، مادامت هي ـ إن صحت رواية الجرار ـ قد أسلمت تقسها للصةر راضية، لم تضطرب بين مخالبه حتى اضطراب الاسير المأخوذ ?

وما قيمة بسالها أو دموعها اليوم ما دامت باعنة الى الذةاء من بعدها كلعبة تسلت بها أياما حتى ادا صادفت لعبة جديدة ، عافت لعبتها الاولى فرمت بها الارض فى قسوة وملل ، من غير أن تلقى عليها حتى نظرة أسف أو وداع ؟ فير أن تلقى عليها حتى نظرة أسف أو وداع ؟ وسالت عينه كصهارة نجمين يحترقان ، وسالت عينه كصهارة نجمين يحترقان ، وارتعشت شفتاه أمى على حلم نعيمه المهصور وبحد ، في ألا يمكن أن يكون الجزار كاذبا أو مداعباً ، ألا يمكن أن تكون تلك العلبة المعدنية ذات الفطاء الزجاجي التي زهم الجزار المعدار المعدنية ذات الفطاء الزجاجي التي زهم الجزار

أنها نصيبه من هدايا « كتب الكتاب والتي احتال عليه حتى استعارها منه بياض هذا النهار الا عكن أن تكون هددية عرس آخر، قد لا تعرف « عيونه » من أمره شماً ؟

كلها فروض معقولة ، وعلى كل فرض منها مائة برهان ، على أن حرص النفس البشرية على تملق كبريائها أدرك و عليا » في هذه اللحظة فاختار من هذه الفروض جيما ذلك الفرض الاخير الذي أنصف فيه نفسه على حداب الناس والذي أعاد الى عينيه شيئاً من بريق الصفاء ؟ والى شفت قليلا من مكينة الطا أنينة ، والى نفسه برد الراحة والسلام

أجل. لابدأن يكون الجزار مخطئاً ، وأن

تكون تلك العلبة من همدايا عرس آخر ، وأن

تكون يمينه التي أقسمها ككل تلك الايمان التي تعتال بهاجز ارعلى ترويج بضاعته الدامات الديم فأراد أن يخدع فيها الا نوف والعيون و اقطع دراعي ... على العلاق ... ثلاثة بالله ... يمين يهد كل جبا ... يلزمني عليه صوم وصلاو كمارة اله على هذا فنح و على العلبة ، وأخذ قطعة من الشكولاتة ثم اخرج من فمه مضغة لبان كان يتسل بها عن همومه ، وقضم من الشكولاتة قضه قضه لا كها لمظة بين لسانه وأسنانه ، ثم ته لمها عجلا. وأخيه المن عبون ، القتاة الفخورة النبيلة الراقية واخيه المن عبون ، القتاة الفخورة النبيلة الراقية عكن أن تكون هذه الشكولانة الدون من هدايا عكن أن تكون هذه الشكولانة الدون من هدايا

برهان قوى جديد ارتاحت له نفس دعلى ، فرد على العلبة غطاءها ، ورماها فى جيبه باحتقار ثم انصرف الى المضغة ياوكها باعل ونشاط .

عرسها ... مستحيل 1 ٧

نبة عبون أن تخونه بالزواج من غيره ، أما كانت على الاقل تنقطع عن لعائد من زمن بعيد ؟ لقد لاقته منذ خمسة أيام فقط وكل حديثها هوى وغرام . لم يخنها لسانها في كله ، ولا خاسّها عينها في نظرة ، ولا نجه أها في قل أسف على فقدان حبيب قديم . أفي طبيعة فتاة أن تمثل هذا الدور المزدوج الدنىء ? ثم لماذا تمثل عيون ؟ قد المجاً الى النمتيل فتاة تخشى أن يقف في طريقها شبح الغرام القديم، فيحول بينها وبين معقد هواها الجديد . لـكن عيون ، التي لم تكتب له حرفا في رسالة ، عيون التي ضنت عليه بصورتها محتجة بانها أرقى من أن تقف أمام عدسة مصوره وأعف من ارت تمرض وجهها المحصن لعيون من تدرف ومن لاتعرف من الناس ، عيون الي لاتحتنكم منها يداه الاعليد قلبها يه وساعة معصمه الذهبية ، التي اهدته اياها تذكاراً لمرزلة صلح وخصام ، تلك الساعة التي يعتز بها كما نمتز العجوة التةية بزمزمية حجها المسبرور، والتي لوسول له الشيطان أن يتخذها وسيلة لنضيحتها لاستطاعت دفاعا عن نفسها أن تجد لها ألف أخت في الساق، عيون الواثقة من نفسها ، التي طالما سارت معه شجاعة اليةين ، في اشد الطرق عمر أنا بالالسنة الطويلة ، فاذا اشفق عليها من شرها ، وطلب اليها في رفق ان ينجنبا عيونالذس ، وأن يلجآ الى وكن هادي. في ظل يستان منمزل ، احدجيه بنظرة تعال وكبرياء، وصاحت به هارئة ساخرة ه ما لنا والناس ؟ ما دمنا في انفستا دخاما أبرياء فليمرغ وجههه من شاء قيما يتخلف عن مواطى، نسلنا من تراب 1 ، ثلك الفتاة العظيمة القوية محال ان تخشاه هو الرجل المسالم الهادي. ، ولو غرس في رأسه اريمين قرنا ، ولو نطح بهذه القرون جيماً عمدان السهاء 1

...

نعن الآن في منتصف الساعة السادسة ، وهذا موعدها ولم تأت ، وكل فناة تبد ومن بهيد تلوح لعلى كأبها عبون ، فيخفق قلبه ، ويحمر وجهه ، ويقف فكاه عن المضغ بنير ارادة أو شعور ، حتى اذا خاب الظن تصبب من جبينه العرق ، وآدنه الوساوس والظنون . ثم مرتساعة كان مخه فيها يحترق ، طلعت من بعدها الشمس على خيال تكانف فيهضباب من بعدها الشمس على خيال تكانف فيهضباب الشكوك ، فذا الضباب ينقشع كا ينقشع تحت الشمة الشمس كل ضباب سواه ، واذا الزو بعة التي عبثت بقلب وعلى ، تتطامن وتهدأ ثم تفى في سكون سعيد ، وإذا علبة الحلوى ودعابة في سكون سعيد ، وإذا علبة الحلوى ودعابة في سكون سعيد ، وإذا علبة الحلوى ودعابة

الجزار ، والعطيب الجديدة تسكش كلهاوتنضاءل

لؤلف خرافة حقيرة في تاريخ هددا القلب

الطروب . وكل عداب الساعة الماضية كان

برامش فرحا بين أوقار حجرته وهو يستقبل

غرامه بأرق ما في عيني شاعر صامت من تحايا

·#

مقدرتش أخرج الاف معاد الديما، و بحجة الى رايحه هناك، بابا دا شديد، رجى منطرف! ويق فاشف، بابا دا شديد، رجى منطرف! ويق فاشف، هات حتة لادن متبقاش بخيل! أخرج على من جيبه فصا قدمه اليها فأمسكت به بين أناملها، ثم رمت به الى الجو يكل ما فى فراعها من قوة ، ونظرت اليه بدلال وقالت اربدها من فيك!

فاقتطع من مضغة فمه قطعة وقلبه بخفق هائماً على كف ملك من ملائكة النميم ، ثم قدمها البها وفي شفتيه ابتسامة فرحة ، وفي عينيه نظرة شكر وخجل . وضمها على يطن أبهامهاتم دفهها الى الارض بظفر وسطاها ، ونظرت اليهضا-كة فاذا وجهه عابس واذا طلائع خضب تاوح على جينه المعقود

– كه مرده ؛ أما مدحكة ياعيون ؟

— لا يا غبي . .

ثم مالت نحوه برأسها ومدت شفتيها اليه مضمومتين ..

- أريدها أما الى فم 1.. أريدها نصف

ولو أن الله صمح لعلى أن يتمنى عليه ماشاه قبل أن يطبع هذا الهاتف لما وجد وقناً يتمنى عليه فيه أنه أن يطبع هو الآخر شفتيه على مضغة اللبان ثم استبل وجهم و إذ تنلاصق الشفاه فرت من بينها المضغة هاوية ، فتناسب ها وذابا في أعطاف حا جبل المنهنة هايه

- السماعه كام دلونت . أحسن بعمدين أكون غبت على بابا

الساعة بناعتك بالساعة بناعتك فين امال ا

- انكسرت امبارح ، ووديتها الساعاتي حنفضل عنده يومين. الواحدة لما تمشى من غير ساعة يتهيأ لها نعضو من اعضاه جسمها ناقص الساعات دى نعبه .

- طيب ما مخدى الساعه دى في ايدك اليومين دول اليومين دول

- لکن دی تذکار یا نونو ، ومنی آنا ، مش عیب تنصرف فیه ?

- لو كنت بنصرف فيه لشخص غريب كان صحيح ببقى عيب لك دى بناعنك، ودول يو مين اتنين .

ضحکت فی وجهه وهی تحیط بالسوار معصمها ثم قالت :

- أخشى فيعها أن تنساني 1

- وهل ذكر الله فى نفسى وقف على ساعة ؟ أليس ماضيناكه ساعات ؟ أليس المنافى الطويل البهيج أبقى على الزمن وأقوى على الخلد من طبق ذهبى عليه

غطاء من زجاج ا

ثم كانما أعادهذا النشبية الى دهن على خيال علمة الشكولانة ؛ هدة العرس المرعوم، فديد الى جيبه ، وقبض على اللية ثم سأها على سببل المكاهة .

- ما تظنین فی بدی ا
  - أكاهنة أناك
- هو طبق ممدني عليه غما من زجاج
  - لمله ساعة 1
  - -- أبدآ
    - أمال ايه ؟
      - -- علبة
    - فيها أيه إ
- فيها عقرب قاتل هذبني سمها سبع ساعات طرال !

- لو كان فيها عقر بان طلفت التأنها ساعة وأنها هـ دية تريدان تبادلني بها التذكار، مش غريب التلحد النهارده ماهاد تنبش بحاجة تمكرني ديما بيك ع

خجل على من هذا الاستد. الد المفاجى، و فكر فى هدية مؤقمة يتقدم نها الى أميرة أحلامه وهواه ، فأختلع من بنصره خاتماً من ماس، وابتدأ مجرب فراغه على أصابعها الاربعة، فسحبت مه يدها بلطف ، وقالت في خجل واستحياء:

- أنا بهزر معاك ياعبيط -

- الكنت بتحييى صحيح ما ترديش ايدى النه 1 النه 1 النت حتد خل الحكاية في دور جد ولا ايه 1 لا .. لا .. دى اهمانه ، أنا ما احتملها ش أبداً . أخص عليك 1

وقامت عيون من مجلسها مطأطأة الرأس مسبلة الاجفان ، على وجهها قطوب وألم .

- اذا رددت هدیتی ، فتد کری انه آخر المهد بیننا ... والله ما عدت اً کلمك ابدا - لكن باعلی ازای البس الحاتم دا فی

البيت؛ بابا فين،ونينه فين ، هم دول كالهم عميان ؟ - دعيه لديك تميمة احتى تنختمي به يوم .. ثم ابتسم فرحاً فابتسمتله خجلا ، وحاول أن يكل ما أراد ، فخنمت بيدها على شفتيه ، واثقة من عرفان ما يفكر فيه . وفتح محفظة يدها

واستودعها هديته ، ثم أفغلها وسلمها اليها ،

وأجلسها حيث كانت من جواره، ثم انصرف

ابى حديثه الاول كأن لم يكن شيء . أرحم للملبة فيها أيه ؟

- فيها اللي فيها أنا عارفه بقي.. يأختي1

- غلب غلبك خلاص ؟

- ابوه . انت عايز تجنني ولا ايه ؟

-- فيها شكولاته وملبس

- طيب وساكت عليه ليه من زمان ? ثم ضربت يدها في جيبه بجرآة ؟ فأخرجت الملبة ومأكادت تراها حتى اختحات عينهاها خلحة لم تدم طويلا، ثم فتحتهما وذاقت على طرف لسانها قطعة منهماتم رمتها الى الارض

- خد يا شيخ بلا قرف ، دى شكولاته ولا عجينة من سكر وطين ... هي دي - الامــة ذوقك في الأخيارُ .. بس. بس ا

-- أنظنينتي صاحبها ؟

امال خيالك

هاده هادية فرح

- فرح ؟ دا لارم مقندل على اصابه

- جد والله . . كان جزار الهارة بتاعتكم

مدعى فيه ،

 کانوا داعیین الجزار بتاعنا کان . دول لازم ألم حون، والكتاب بيمان من عنواله 1 كان فين الذ ح ده 1

أظن في الشارع بتاعكم

- أوه . . يكونش كتب كتاب منيه بنت عم ابراهيم المكوجي بتاعنا ?

— امبار ح

→ مظبوط . . هوا بعینه . . عیون ۱

4 le ---

- لي اليك رجاء

من عيني دي و من هيني دي

- في ساء تجهل وحق وطيش، خامر تبي في حمك ظنون ، حل تفتفر ينها لي ؟

- لأ . كامالا كده، مش عاوزا لذكرها

من جديد . هل تغفر بن ?

-على أن تمكون قد زالت من نفسك عاماً - كسنابل نبئت أعوادها وشاخت ثمراتها في ساعة ، ثم في لمظة أني علم الجميعاً منحل

- وعلم الا تعود الى مثلها أبدأ

– ابدأ . . . حتى أموت

-- إذن . .

تم مدت الله شفتيها فاحتضمهما اليه وعادا الى غيابة الحلم الجميل .

- الساعه . . الساعه . . أما لازم اتأخرت یا خبر آبیض ، دی بقت تسمه ، بابا زمانه عامل ثورة في البيت . و دا ٧يا حبيم . الى االمتقى في صبيح يوم الخيس القادم ، سوف لا يضايقي آبی یومئذ، سأ كون حرة ا

الا من سیادیی انا ۱

- طبعاً تذكرصه بح إلحنيس القادم . بمد أر بعةايام . تذكر جيداً . في نفس المكان

- الى الملتقى با حياًى . الى الملتقى ياء.ون

عز بزی القاری، ا

منذ خمسة اعوام الى الساعة التي تقرأ فيها هذهاالمطور لا بزال عزيزنا على افدى عبدالقادر إليه وسنتشرها في العدد الآتي انشاء الله .

- لازم كسم . كان امتى كتب الكراب ده؟ | \_ الرحل الطيب الأبله \_ ينتظر صبح الخيس القادم ، يربعه أربعة اليام لم يك

« معیل عداده »

### نقابة المبثلين

حضرة العاضل مدير مجلة الموسح الغراء تنشر باض المجلات اشاعات مختلفة غير صيحة عن اللجنة المنتخبة لوضع قانون نقابة المثلين و بما أن هذه اللجنة يسود الوفاق النام بن اعضائها حمداً و توالي اجتماعاتها لانجاز مهمتها وقد أنجزت القانون واقرته فهي توجو حضرات اصحاب الصحف والحجلات أن لا ينشروا اخباراً غير موثوق بها واشاعات لاحقيقة لها .

وقد قررت اللجنة في جلستها الأخيرة ارسال هذا الخطاب البكم لذامره وسترسل اكم قريباً صورة من القانون الذي وضعته وانهما لترحب بكل اقتراح وملاحظة فيهما فائدة ومصلحة كذاك قررت اللجنــة أن يكون اجتماع جمعية النقابة العمومية المؤلفة من جيم المثلات والممثلين الذين سددوا الرسيم المقرر يومالار بعاء في ٧ فبراير سنة ١٩٢٧ الساعة ثلاثة و نصف بعد الظهر نصالة السادة بديمه مصابي لعرض القانون وانتخاب مجلس ادارة النقابة

> وتفضلوا بقبول فايق الاحترام ما - سكرتير اللحنة وُالدِ سلامِ

### ايضاح

حاءتنا كإن بالعنوان المتقدمين صالح الندي عبدالحي المطرب المشهور يرد مهما على ما نسب اليه في العدد الماضي في باب د على مسرح الفن ، وقد ضاق نطاق المددعن نشرها فمعتذر.

## رواية العقاب

# على مسرح رمسيس على مسرح حديث عن السيلة فاطهة رشارى

وقبل أن أحدت القارى، عن رواية العقاب هذه يجب أن أقول كاذعر السيدة فاطمة رشدى .

هي المثلة الوحيدة ، التي تتدرالمجهود الصحافي، وتعمل بكل ماتستطيع لتسهمل مهدة الصحافي وعمله .

ماكاد الطلب مه، حدمة وسية حي تلبي العلم ولا أكاد تسالها عملا صحفيا، حنى تسرع في تحقيقه 1 .

ولقد كان أن حدثهم في أول هدا الموسم عن عمل مو اقف تمثيلية في الروايات المهمة ، فأن في هذا الدمل ترقية للصحافة ولانهن في وقت واحد ، وأنها ستستفيد

من ذلك بقد ماتستفيد الصح وممه

وهوق هذا ودك سيكون له. الصل الأسقية في هدا الرحال



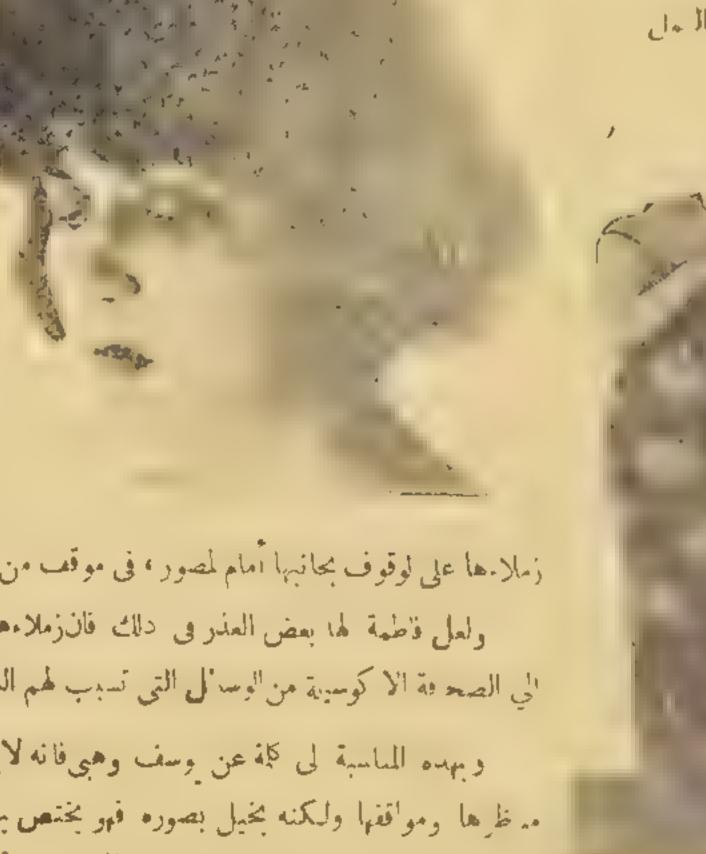
ولم تقصر فطمة ، فني كل دور مهم من أدوارها كانت تسارع الى المصور ليلتقط لها بعض صور تقدمها خدمة للصحدفة وعربونا على عرفانها بواجبامها نحوها ازاء هذا نشكر للسيدة فاطمة رشدي صنيعها هدا ونتمنى أن تحذوكل المثلات والممثلين حذوها

والآن الدينا على هذه الصحيفة صور ثلاث السيدة فاطمة رشدى وهي مواقب مختلفة من رواية العقاب وقد تجحت فاطمة في دورها نجاحا باهراً نبغنيفه الى سالسلة النجاح السابق

والذي ينقص هذه الصور أنها صور فردية محض وكان من الواجب أن تدعى السيدة فاطمه جهدها المحمل

زملامها على لوقوف بحانبها أمام لمصور، في موقف من مواقف الرواية فان دلك يكون أوقع في المفس وأبدة في النعار ولعل فاطمة للها بعض العذر في دلك فالزملاءها وزميلاتها لا يقدون هذا العمل وليس بين الجبع مرينطر الي الصحوة الا كوسية من الوسال التي تسبب لهم الشهرة وأنها مانشأت الا للقيام علي خدمتهم

و بهده المناسبة لى كلة عن وسف وهبى فانه لا يترك رواية من رواياته تمر الاو يأخذ لنفسه بعض الصور فى بعض مد ظرها ومواقفها ولكنه بخيل بصوره فهو بخنص بها الصحافة الموالية لهوهانه الصحافة لا تستطبع أن تؤدي له الخدمة المطلوبة، و بذلك يفقد القائدة المرجوة، بينما يسجل على تفسه هذا التقصير المعيب



## الموسم التمثيلي هذا العام استعراض عام

الست فاقدا ". لذاك أرحو أن لايمتند أحد بابي مفرض ، لاني سأنكام عن ما أعتقده أنا شوا. أوافي رأى الجهور أمْ لم يوافق.

الموسم اليمشيلي في هذا العام فارجمل. ولا ته رى ماسبب حدا الخول اللبهم إذ ان كانت المالة الاقتصادية لهادخل في التمثيل. وقدة هـ هش جداً من أن مبدأ الوسم كان حاراً يدل على اله سيكون مم اوءا بالماجآت. ولكن بعد أعملال فرقة الربحاني. هبط شرر موق المرارة عق وصل الى قرب الصفر 1.1

وقد كان للمقاد جذا العام آثرهم السكبير في هذا لحمول فلندّ كان الموسم المساطى موسم الشد الغني الصحيح من آراء المؤلف، إلى تفنيد شخصياته والم ادسين . . لاله ، والملابس والتعريب ، زلغة المغريف وكل شيء وكان المقاد بشمة ن بوثوق واطمشان . أما في هذا الم سم قاميم إرا في عمالهم ثم تركه بالصاء و ترجع أسباب ذلك أ لا الى كنرة الزملاء كثرة حمل الزملاء المقتبان بنركان اليان وثاسا آلي ان به عي لاحواق بريدون استغلال القاد المالمهم فطغير ناط بن الى الحهور ، الى واحديم تح هاوعده حالة وسف لهائه ماءوسأ تكام على المساح التمثيلة من أل سندان المحطة حتى مبدال أربك : ﴿

اتياترو فكتورباء

يًا معجب جدا بهذه السيدة الفضلة فمقد

قد تدكرن الحالة الاقتصادية سيئة وأن مثقل بالدون والكن هذا يشحمك ياسبدي العزيز فهبا هيا ترك «هو أنماليوم» واخر برفيرها وسوف تقابل كل صعو بة بعزم حديدي كما كنت سايقا وته عزيز علينا أن تصاب يفقد مسرحك كا فقداً مسرح الزيماني من قبل !

وعندك مطرب (سيد شطا) وهدك ملحن مام

(ابراهیم فرزی)وانت تستطبع ان تؤاف أوتفتهم

كل البوع رواية فما معنى هذا البؤس الخم

على مسرحك ؟

### تياتروالماجستيك

مسرح الماحسيك في هدا الموسم كما كان في الموسم لماضي كما بيكون في المستقبل هو هو لم بتغير.الجم رهو معينه وعلىالكسار واكما وكيفية ظهو ه علىالمسرح هوه. ، وحامدمرمي وم نه حبه کا کان و کاه کون، در تیبه و فسائیما وكالامها وابتسامها كما يعرفه الجبيع والالمان الغ معدتها الموسم الم طي سمعتهاهذا المرسم و ألا من تغير أبها الددةان ? الجهر كالطفل بسا . بسرع وويل لكم منه لو تضايق ولوى عسكم وحهه ا افتتح الكمار المهمم (ابي زهيرع) وهو لآن عثل ماية (حكم الزيار) وهي النماس عن موسير، والحدالله لذي أحا هذا ارجل فانه لو كان حبا لـ ت كمدا من أقساسنا

ولا حدث القراء عن شي. في تبا و الماجــ تبك فهو لار س قد أي ولو إر اية واحدة فلبجملها انه دجا لکل م یخ جه مسرح الماحستیك،

### تیاترو برنتانیا:

لاتزار السيدة منبرة المهدية متربعة على عرش المناء والرب .. ولا يزال مسرحها تاجعا ... في هذا لمو مم الكالمد الرغم من المشاكل الداخلية الني تلاقبها . ١ وقد أخرجت روايا بن النبيخ برأس العاضي تجحتا نجاحا كبيراً وهما (حرم

قاست كثيرا وقد بدأت موسمها مأحرة ورغما عن أن روايتها قوية غير ال المسرح وبمده وسممته البيرطيبة من قديم الزمن ، وضمت مجمرعة المثلث الذين عندها كل هذه الموامل لاتبشر كثيرا بالنجاح المطاوب لما عيراتها وان خسرت هذا الموسم فلسوف تمكسب غيره أن شاء الله وأهني، السيدة على أماحها في ، واية ( القراشه ) وعسى ان تعجه لها ( حون رمييه ) ستطمع ان يستدها في رواياتها قان المبء علما القيل ، تم أهمس في ذَّمها بال لاتبأس: أنَّ الله معالصا بن

### تباترو سميراميس

منا الله وحيي الواب الجارمة مسرح سميرامدس ۽ امين صافي ۽ ثم آعي عليه اللوم وانتق بع لنة عده وتكاسله عام نشاطه في مبدأ الموسم ? .

لاشغل لمسرح المدالا يعقمها سيال من غیر همل ۹ راست آدری کیب محه ث دلك م ن كل الفرق التي مجواره تشخل ماتنيه وسواريه أبصا . ان النحر الذي ما فر (الكو ت رقر ق) ه ( عصافير المنه ) همال خدت القربحة ؟ هل تركك لمشون ؟ على ار حكت الادارة؟ أعلى كم ولون قر البدأت تسأم ! والبدأت تسم وراء لذة الكسل والخ ل ٢

لدي الأن م المشين عدد وافر عومتهم ثلاثه يمدون من أيط ل الكومنديا ( جمحوم . و نير وفؤ ادشفيق) ولد لك من المثلات (دوالي وماط ) وعندك مدير قري ( عمد شكري )

المفتش) (وحماتي).. حتى فكر بعض الادباء الخبناء – وأنا منهم – فى اقامة حفلة تكريمية للاستاذ في الكلوب المصرى بجوار سيدنا المسين الله أى حفلة محلبة ال

ور بما كانت رواية الموسم هي الرواية التي ستخرجها في ٢٠ ينابرالجاري وهي رواية (كلبو ماترا و ارك انطوان), هي أو را ... أي غنائية من أولما لآخرها .. عدا المرسيق الصامتة التي فيها.. وهي من لمحين المرحوم الشيخ سيد درويش، والاستاذ محد عبدالوهاب وهواندي سيقوم بدور مارك انطوان!

ولك أن تنصور كيف تكون رواية على فيها مطربان مشهوران .. السيدة منيرة .. ومحمد عبدالوهاب.. ويلحنها ملحمان.. أسناذرتلميذه، سيد درويش ومحمد عبد الوهاب ، وتستعد طما السيدة من شهرين ١١

وهنا أريد أن أعتب على السيدة لنركها الآرتست محد مصطفى مدير مسرحها بدون أن يأخذ أدواراً حديدة ، و بدون أن مجلق شنبه إ

### مسرح الريحاني:

أساء الريحاني بحل فرقه الى الكثيرين ، ولا أستطيع أن أجد الرجل عدرا ، فلقد لاقى بوسف وهمى في أول ومهم له أضعاف مالاقى نجيب الريحاني ، فلقد أساء الى السيدة رو زاليوسف، والى الاستاذ علام ، والى الاستاذ أنطون بزبك، والى الإستاذ أنطون بزبك، منصور ، والمثلين وهم كثيرون . . اعلى اننا منصور ، والمثلين وهم كثيرون . . اعلى اننا بتمنى أن برجع الى الميدان ، على شرط أن لا يرجع بنا القهترى أيام (حمار وحلاوة) فما أظن جمهور اليوم ، هو جمهور الامس !!

### مسرح رمسیس:

سيكسب مسرح رمسيس الموسم من الوجهة الفنية .. أممن الوجهة المادية ، فلا أظن فالكساد

من جهة ، ومنافسة الريحاني التي أدى الى زيادة الميزانية ، بتعلية المرتبات ، والى شراء أثاثت و و و انشاء صالة تدخين ، وطريقة دو بلكس! كل هذه لا تسمح بوسح مادى كالموسم الماضى الا افتح المسرح الموسم بالصحراء فكانت لها ضجتها ، وكان لها أسبوعها كما يقول الاستاذ عز بزعيد وانتهت لا وهو الآن يعيد الروايات عز بدعيد حتى يستطيع أن يخرج الرواية في أسبوعين بدلا من أسبوع واحد ، وكانت أحسن ما ظهر الموسم هذا المام ( الجبار ، المقد ) ، وأما للصحراء - فهي قد اشهرت بكثرة ما كتب طولما ، وأما كرسي الاعتراف فأنها وان نجحت. الا انها ليست كالرواية بن السابقنين ا

ولقد نجح بوسف وهبى في الحبار نجاحاباهرا، حتى اننى أعجبت به لدى رؤيته اعجابى ٥٠٠ بنفسى ١١١ ولقد نجحت ( فاطمة رشدي ) في الحقد نجاحا لا يقل عن نجاح يوسف في ( الجدار ) ما السيدة زينب صدقى فلقد نجحت في كل الروابت التي ظهرت فيها عحتى في الروايات التي طهرت فيها عحتى في الروايات التي سقطت ( كتحت العلم والوحوش) وغيرها ١١ التي سقطت ( كتحت العلم والوحوش) وغيرها ١١ المؤلفين المصر بين ٥٠٠ ولا أدري ماذا نصنع لو نفذة انون حاية المؤلفين ومنع عن مسرح رمسيس نفذة العلو فان المزعج من الروايات المعربة ١

وهنا لا أنسى أن أذكر اعجابي بيوسف وهبي بصفته مديراً ادارياء وفشل الريحاني أكبر شهادة له ال وبصفته مخرجاء كما يقول الصديق أسعد و بصفته ممثلاء فان يوسف ( المجنون ، وراسبوتين والنائب هالير ، والشياطين السود ، والفيران البيض ، وانتقام المهراجا ، والدم ا ) هو عير يوسف ( الاعمىء الجبار ، القائد ، الاحدب، الخ ) وان يوسف الذي يتقدم . . . ويستفيد هو غير ويدرس . . . ويبحث . . . ويستفيد هو غير يوسف الذي كان يهرج . . . ويستفيد هو غير

فلقد كانت هذه طريقة بوسف في الاول وول وفا المنا وأي النقد والمقاد أراد أن يلقمهم ووفا المناد والازيكية:

مسرح الازبكية الذي كان بخرج خس روايات طول الموسم 1 مسرح الازبكية الذي كان يأنف من الروايات الافرنجية ٥٠ مسرح الازبكية الذي كان ريدأن عثل من غير عثلين ١٠ صار في هذا الموسم بخرج كل أسبوع رواية ٥٠ روات مختلمة أوبريت ٥٠ ودرام ٥٠ مصر بة وأفرنجية ١٠٠ ضم اليه عمر وصفي وبشاره والكيم وعباس فارس والقلماوي ٥ ثم لا تنسايزيس ٥ الجيلة ١٠٠٠

أية معجزة ٥٠ قلبت هذا المكان الخرب الى عراب للفن ١ الني أهني هذا المسرح لمرفته عركزه ٥٠ وعافظته عي كيانه ٥٠ وأتمني له رقيا أكثر يتقدم الزمن ٥٠ ولا ننسي فضل المسرح لاظهاره روايات الشبح سيد درويش ٥٠ فهذه منة كبرى المجمهور ٥٠ وه، قاعظيمة لعائلة القيد ٥٠.

ولي نصبحة للاستاذ زكى عكاشه، وهو أن يابس وهو بمشــل نظارات ســـوداء • • حتى لا نعرف أين تتجه نظراته ما

د الاحنث،

### سينامتروبوك

بروجرام يوم الاربعاء ١٧ يناير الى يوم الثلاثاء ١٨ منه

> بايبلاس سواق أوتومو ييل فكاهة ذات فملين

### في حالة ضيق

رواية منجعة ذات ٨ فصول من وضع جريفث

## مذكرات السيلة فاطمة سرى عن حادثة زواجها وخصومها مع محمد بكشعراوى

— å –

كان ذلك مهد غرامنا نأوى اليه في غفلة لتن الهيون والرقباء ، تحاول حهدنا إخفاء هذا النعيم المجهول هن كل الناس محاذرة من معرفتهم رابعة الزوجية التي ضمتنا إلى بعضنا في ذلت المهد أكثر من أربعة شهور ،

وهنا يجب أن اذكر حادثة كانت فكاهة ضحك ضحك ملها كثيراً في حينها ، ولا راس أضحك كلا أذكرها ، وسيضحك قراء مذكراتي حين يطلمون عليها ،

زارتی محمد فی منزلی الخاص وطلب إن أن یدهب مما الی مهد (الغرام) ، و کان الیوم ممطراً سهمر مه، الدی، مهماراً ، فر کساسیار ته حق بلغما البیت ، فنزلناو صرف هو السیارة و سبقی متحجلا لیفتح الباب ، وصعدت متمهاة فی آثره .

فكم كانث دهشتى عندما بلغت الى المسكر، سمهت لغلطا خلف الباب وأصوايًا عالية تكاد تكون ضعجة ، فخشيت أن يكون احد من أهل زوجي كن لنا فى ذلك المسكر ليباغتنا مجتمعين فيه

وكثيراً مايدنع الخوف إلى الجرأة فدامت الباب ودخلت لا تحقق من اطاري، وحدت محدا زوجى فى غضب ، ورأيت كاتبه الذى يقضى حاجاتنا فى ذلك المسكن فى قميص النوم يكاد يكون عاريا ، فأدركت شيئاً من الحقيقة وزالت مخاوفي الأولى فضحكت !



( محمد بك شعراوى )

جاء بى زوجى إلى مسكنه الخاص لنقضى مماً ساعة من ساعات هنائدا المنجدد ، فوجد فى الخلوة وعلى سريرا الخاص السكات وفناة جاء بها من الطريق ا أزعجنا الخليلين بحضور الوأزعجانا حقيقة بوجودها فى مهد غرامنا ، فثار غضب محد نخشيت أن يقسو على السكاتب قسوة تحمله على فضح سرنا ، فتلطفت مع زوجي أهدى، غضبه حتى أكرهنه على السكوت وعلى النزول معى إلى الطريق

كان المطر مدراراً فلم نجد أمام الباب سيارة أوعربة تقلنا بعبداً عرف هذا المهد الملوث ،

فانتظونا طويلا حتى مرت بنا عربة ركبناها ،
كانت الطريق خالية وكان زوجى لا بزال محت
ثأثير الفضب فعانقته في العربة لأنسيه بحنان
الزوجة ، خيانة الكانب ، وبينها نحن فى ذلك
العناق العلويل مرت بناسيارة بها شقيقة زوجى
مع زوجها ، نجمدت فى مكاني خشية من أن
يكونا توفقا لرؤيتنا مصادفة

أدرك السائق أننا لانفصد إلى مكان معين فترك العربة تدور بنا في شوارع المدينة ، ولم نتنبه لهذا الشوط الطو بل إلا بعد يقظة جاءت عقواً فأمرت السائق بالذهاب الي منزلي . دخلنا معاً البيت فقال :

لماذا لا أقيم معك هنا إلى لماذا لا أعاشرك هنا معد معد ألت وجى هنا إلى الست ووجى السرعية إلى اليست في كل حقوق الروج أو الشرعية اليست في كل حقوق الروج أو أيت معيشتنا في بيتى أسلم عاقمة مون الألنجاء إلى ذلك المسكن منفردين، فلم أعارض في طلبه . فنذكر حادثة الكاتب فنكلم في التلفون مع موظف كبير في دائرته فحضر في الحال فقص عليه حادثة الكاتب وأمر برفته ، فألحفت فقص عليه حادثة الكاتب وأمر برفته ، فألحفت

### محاولة الاجداض

في الرجاء والشفاعة الكيلا يفضح الكاتب

سر علاقتنا الخفية

أحلبها مسكن شارع دو بريه وأقمنا في منزلي، يزورني فيه خلسة في الاوقات التي يتمكن من قضائها بعيداً عن بيت أهله ، فشعرت بالحمل أدركت أن الحب تجسم في أحشائي جنيناً ففزعت أيقنت بأن هذا الجنين سيقوم حائلا بيني وبين زوجي يوما ما ، فعقدت العزم على الاجهاض ليدوم الحب ولنبق المعاشرة الزوجية بعيدة عن كل المنفصات ،

وقد صدق نظري وتأيد ظنى ، فوجودى زوجة لمحمد شعراوى لا يشعره بأي خوف من ناحيق، فيمكنه التخلص منى متى شاء بالطلاق و بكل النفقات التي يستدعيها الحال إذا طمعت



السيدة هدي شعراوي

فبه ، والكن وجود ولد شرعى، مني ير بعله الى برابطة متينة لا تنفصم عراها ولاتزول إلا بموت ذلك المولود . قد يرضى محمد ويبتهج بوجود نمرة الحب في أول الامر، ولكن من المحقق أنه يكون أعظم ابتهاجا وأوضح سرورا إذا لم يوجد ذلك لولد . هذا الذي قدرته عندما تحققت من وجود الحل ، فأثرت المحافظة على بقاء زوجي معى على المثقاء ذلك الجنان، فعقد العزم على الاجهاض استشرت الدكتور ابراهيم بك الشور بجني وطلبت اليه المساعدة لا يمكن من الاجهاض بدون خطر ، فكان طبيباً عاقلا رصينا ، وكان من ذوى الذمة والامانة في عمله

أكد لى انني حامل ، وأن ذمته وواجبه يقضيان عليه بالمحافظة على حياة الجنين لا بقتله ، وذ كرنى بأنني أم ، وبان واجب الام تضحية كل شيء في سبيل المحافظة على مافي أحشائها

كان الدكتور يجهل ماقي نفسي فعمد إلى النصيحة ، لم يعام أنني أضحى ولدى لاستبقى زوجى فكامنى بلغة طبيب وبلهجة ناصح أمين ، فلم أصغ وألحفت في الرجاء فقال:

أنت ضعيفة جداً فاذا أجهضت تقتلين عسك حما :

فكانت هذه الوسيلة الوحيدة لردى عن محاولة الاجهاض خوفاً على حياتي :

ولم أكتف بهذا المسعى، فكررته عند الله كتور عبدالعزيز اسهاعيل، لا بالصراحة الق الحات ، اليها في مخاطبتي الدكتور الشور بجى، إنا بحيلة من حيل المرأة

ذكرت له أننى محتاجة لعملية (كعت) فنحص قلبى ثم أشار على بعدم التسرع بعمل العملية لا أن قلبى ضعيف رعا لايحتدل البنج، فانصرفت يائسة وهو لايدرى أننى كنت أخدعه ليقوم بعملية (الكحت) فيحدث الاجهاض لم يبق أمامي غير الوسائل التي تلجأ اليها



الطفلة ليبي شعراوي ومرضعتها

الاجهاض وهددنى بالعقاب إذا فعلت . وأظهر ابتهاجا بالجنين واستعداداً للمحافظة عليه كوالد يعرف واجبات الابوة حذريه من بقاء الجنين فاستخفى ، وصرحت له تمخاوفى فضحك منى ، وصرحت له تمخاوفى فضحك منى وأكدلى أنه مبتهج بظهور الجل ، وبائه ذو مروءة ورجولة تقضيان عليه بالمحافظة على ولدنا .

\* \*

كان في عزم محمد السفر لا وربا ثم لا مريكا ، فقال عن هذا السفر اللازم أنه طويل فلا يستطيع الابتعاد عنى كل ذلك الزمن ، فطلب الى أن أسافر معه الي أو ربا ليتمكن من مقابلتي هناك في أوقت متعددة فلا تمكون هنالك غيبة الاعقدار سفره الى أهريكا وعودته منها .

نفشیت السفر وانا حامل، وشق علی الابتهاد عن ولدی ولو شهر ا واحداً ، وخاصة لا ننی لاأقبم كل زمن الاغتراب معزوجي بل انتظره حیث برید ، فیزورنی حین یتمكن

### مل كرات

رفضت السفر فألح على بصورة حملتني على الاشفاق عليه وعلى تحمل مشاق هذه الرحلة وأنا في حمل متدة باللحاق به في خمل متدب ، فقبلت ، ووعدته باللحاق به في أوروب

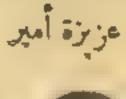
فلما قرب موعد سفره ، ورأى منى الطاعة العمياء ، رأى من مصلحة الجنين الذى لا يزال فى أحشائى أن يكتب اقراراً به و بشرعية ميلاده ، فاستحضر صورة الاقرار الذى سننشر صورته فى فاستحضر الآنى : (بالزنكوغراف) من الشيخ فى العدد الآنى : (بالزنكوغراف) من الشيخ مخد عطيه المحامى الشرهى وكتبه بخطه أمامي ، ثم أمضاه وسلمه لى

(يتبع) فاطمه سرى

اقرأوا مجلة الحياة الحياة

### محد عبدالقدوس وولده احسان







عليه الآن، فقالت له السيدة عزيزة أمير وأفاع أو إماموت وفي الوم التالى حامها وهو يقول و انيت الله موته عالى وظهرت بالمظهر الذي رآها به به الجهور، وعلى هذه الصحيفة بضمة صدر لمواقف الرواية بضمة صدر لمواقف الرواية الملب صورة مأخوذة في أول يناير صورة مأخوذة في أول يناير المان عيم البه احسان وهي عاسة عيم اليلاد الناس

غريب في بابه ممتلي. ذكاء

وخفة روححتي أزوالده بقول

عنه أنه سيكون رجلا عظيما

من رجال الاعمال إ

# روایت احسان بك علی مسرح الاز بكت علی مسرح الاز بكیت كیف ظهرت ...?

هذه الراية هرأول رواية وألا وضعها الكاب السرحى ارشيق محدد افدى عبدالقدوس ولتسمية الرواية مناسة لا وأسون كروا هما

يم ف القراء أن عيدالة وس له الله الثامة من عمره واصحه احسان

فلما وضع عدرالمدوس أول رواية مؤتمة أطلق عليها اسم ابنه تسم أجاو تخليداً لله كر للده لرواية ؛ وتخليداً قلوواية باسم ابنه ...

ولا بأس أيضاً من دك حديث قدير رقع بين عبدالفدوس فندى المؤلف ، و بين السيدة عرّ بزة أمير مثلة الدور الادل في الرواية فقد كانت الرواية على غيرماحي



السيدة عزيزة أمير وعمد يوسف



السيدة عزيزة أمير وعيد افندى يوسف

### بشاره وا كيم والسية عريزة أمير



# رواية المجاهدين على مسرح الاربكية

أما رواية المجاهدين ، فهى الرواية الثانية التي أخرجتها السعدة عزيزة أمير ، والتي ترجعها الاستاذ اسهاعيل رشدى أيضا , هي واية من النوع الفخم العنيف في مظهره انناعم

الدقيق في مغزاه وباطه

والمج هدير عارمة مند بة الاسم أما ترجمنه الحرقبه فهى و المشصرون عوم جماعة من الدد الدين حدد وحق وصاوا الى درجة من النوا والحجر و تارع الديا الاثر اف محده وشاطروهم فطمته و تحدوا عليه قد لم هم ماعلم ن

أو ان شئت فقل هم شاب ما عهم النب قلوم، فنازه، ه الكرامة والشرف وجاهدوا دد الدسائس والمصومات التي وضعت في سبيلهم فانتصروا هم أيضا .

### محد محد مي دور اللص يخطف ايزيس



ومعا يكن من الامر وسواء صح هذا أو ذك فقد نجحت الرواية نجاحا باهراكم يكن منتظراً .

وحين اخرجت الرواية لم يكل الاستعداد قد تم الاظهارها وكان من لمفرر أن تظهر بدلاعهم واية أخرى وفي الأمر ما قد وها على غيرها أدوارها في عمل البر فات و تنظم لمسرح ، وظم ت الرواية في قليلة الاولى ببن لواية والولى ولا مؤل المعروب المواية والولى وألا عبر ولكنها مارت بعد ذلك ولكنها مارت بعد ذلك

حلينها ، ولا بدلى من القول هذا أن بشاره واكم استعاد مكافته في هذه الرواية وقد كنا جبعاً نفول لبشاره ان الكوميدى والنه يج افسدك يامسكين فلم تعد تصلح للدراء ، وكأنه أراد أن ببرهن لنا عكس ذلك ونشط و بدل جهداغير قلبل حتى استطاع أن يحوز نجاحا كبراً في دوره وحتى منقاله جيما تصفيق الاستحسان والاعجاب ولا أنس عباس فارس في هذه الرواية اقد كان له شأن على المسرح من أول الرواية حتى آدرها. أما الاستاذ عمرون في فلم يكن اللو لا ثقاله ، مع تقديرى لكفائه

في غيرهذا الذع.

وها لا د من تهنئة السيدة ابريس فعد عدا ، مجهودا لم كن مشطراً من ممثلة مثله قي في مجدها المسرحي .

وك أسدينا شكر نا لا يدة فاطعة رشدى لانها تعرف واحها نحو الصحابة المسرحية ، قسر عمل الصحنى فتساعده من با بتها عا تسطيع في دائرة العمل الهنى ، فلا يفوتها أن نسدى مشل هذا المكر السيدة عزيزة أديرة وكني بهنوالصور وما قبلها دليلا.



( اعادتها بعد خطفها )

## الشيخيصية

## التي يرسمها المؤلف كيف يخرجها الممثل؟

الي خياشيمك في يوم من الأيم ، ثير عد ذلك إصحب ، واكن عني د حدت دلك و نه غير الي صديق لك فتريد أن نصفها له ؟ لاشك إلى صديق أمن معيقة ( رحل ) لذى أنك مخفق مهما حاولت، فلن نستطيع أن علم إوالي إله أن ياممص في شحصيه على المسرح. بدرك شعورك الخاص أراء تلك الرائعة . ليست إنجور الؤام في سد المورة فيأحد في سرد الرائعة شيئا يرى فترسمه له قرب ما يكون الى مدحوط ت طريه تهة ، وا كمه م مدالال الذى معيقته واليست صوتا فتحاول ال تحد كه أو صديت مع المحث ما محاول عشا ال ينقل مايقرب منه ، فيهما حاولت أقل شمر لئ م أن أن ما مان سمو م الحمة أي في حيشومه إذن

> شخصياتها ، وفي غالب الآحيان يدهب وحث موراه ها في الحياة حتى اذا وفق البها نفلها كما هي الى قصته ، وفي احيان احرى كهده المحث دون ان يمثر عليها ، عندها يأخذ ما يجد ، قرب مأيكون الى الفكرة التي في رأسه . ولكن ماذا بعد ذلك ? يكتب المؤلف روايته مودعا اياها تلك الشخصيات المتباينة المختلفة، واحيانا يكون بها مالا وجود له في الحياة مطلقا ، اذ ربما كان يصف شخصا كما كان يجب ان يكون لا كما هو في الحياة ، ويحمل المؤلف قصته الى الفرقة التي بخنارها - أو على الاصح الي التي تختاره -فيوزع شحصياته هذه على المثلبن .

المامه هي الالهـ ظ. مجرد كلـ ت مرصوصه في أ سورل الذمه عررص الـ كممين شعره حشن مواقف متعدده ، احيانا يكون المؤلف ماهر بجب ! وكاللك عام له النشق شكل حاص ويتكم كيفية

أرأيت إلى رائعة زكية ، أوغير زكية نماذ يصر شح من فكريه عن شعصية من العاط شخص آخر فأنت محفق أبدا . منا يمن أمثل في عدد ألحالة ? في هده المقطه كذاك تماما شعصية الادوار في المات أوحدها لحي وها القدار اود وموالي حلها التمثيلية. قبل أن يكتب المؤلف رويه بريم أند من المحت العسه وكتب المه في سحل المدن إدان لأدمو لالقاو صطاع الوجه و مه مال س کو لا کو حدی ادام یعلج مَ مُنْ فِي وَمُ سَوِلُ أَنَّي حَقَّوْهُ الشَّاحِ عَدَيْهُ أَلَّتُ حَصَّدِيمَ السَّبِي يتقمصها . والمثل الذي يعتمد على مرونة صوته و ميره تد سدهت من و ع العدة عمية عمير تغهم الشخصية مقضى عليه الإيظل خاملاماعاش ل وانكي من ذلك انه يصبح مكروها من أمين في اخراج ما الجمهور الذي يشعر أنه غير يوكل اليه إذن نمودالي الموقف الحرج الذي يجد الممثل فيه نفسه ازاء كل دور يوكل اليه اخراجه فنقول انالطريقة المثلى هيأن يحاول الممثل أن يستخرج م م م م م م م م م م م دوره وموقعه في أ والم شحصا يصغى الممثل الى قراءة ابرواية مرات، وحب الحب موحمه مامه حياد عند ما اقر رواية يقرؤها لنفسه محاولا أن يسرسها ، ولكن كل م إدور مشدسم محمل بي أن واحداً من أفرادها

خاصة ، بل أنى أذكر أبي قرأت مرة رواية ثيل إلى أن واحداً من أفرادها طويل أصابع اليدين ناعم الشرة على ظهرها ، كيف وصلت الى ذاك! لا أدرى ، ولكني أرى الشخص أمامي بل أ كَثر من ذلك ، أسمع صوته في أذلي و تعبل كل ما يحيط به من تأثيرات وجاذ بيات أومنه رات. عند هذه المرحلة ، عند ما يصل المثل الى المرحن التي ري فيها بطله حياً أمامه لأيبقي عليه الاأن بزيحه جانباً ثم (يدخل) بدله في شخصينه. والباقي سهل مبسم رفان الالقاء والمركات وعيره التم الفكرة التي يكونها الممثل عن تسعصيه الكن ماذ بحدث لو كان ذلك الشحص الذي تصور ته ورأيته حياً أمامي ليس هومن بقصد

المؤلف بتصويره لا في رأبي الماص ال ذاك ما لا عكن اصلاحه مطلقا ، اذ أن رسم الشحصة يد كرنى داعًا بالرسم بالالوان المائية ، أذا لم تكس الصورة من أول محاولة وان بمكنك صلاحه الا اذا مزقت لورقة و بدأت من جديد . و في أغسا الاحيان هذا أيضاً لا عكن فن الاثر الذي من في مخبلة الممثل من الفكرة الاولى لا بمكن مطء محوم، ومن كان يحسب أن المدير الله عكمه ، يوحي الى ممثل بشخصية فهو واهم ، الم الك ترى كبار المخرجين العنيين لايتعرضون مطلقا لذلك بل أن كل ما يفعلونه هو أن يقولوا لمعال ه الشخصية معيحة أو هذه الشخصية غير ميه ولا مزيدون على ذلك حرفا وعندى أن كل مابكر الممثل ان يعمله حو ان يكتنز في ذا كرته الوا عذيدة من الشخصيات التي يعتربها في الجاد براقبها جيدا ويدرسها جيدا ثم يودعهازاوياس في رأسه ، حتى اذا ساقت اليه الظروف شخه؛ منها او قريمة منها امكنه ان يعود إليها فيحار ان يفيدها . أما تلك الفكرة الني تقول بات على القدان أن ( يخاق ) شخصياً له من الخبار فهى وحكرة اقل مارة،ل عنها انها عاتية مسنس

\* محمد اسعد لطفي ٢

### في الموسم القادع تفدم موايد مسرميد:

## « العـار»

## (( تأليف الاستان الاحنف ))

قد ته ألى الروايات النقدية التي نشرتها وهي ذهنك حمّا الى الروايات النقدية التي نشرتها وهي ( السلخانه ، والغرزة ، والواحة ! ) و كذلك لو ريثت قليلا وقرأت هذا المقال لعلمت أن سبكون للاحن شأن كبير في التأليف المسرحي!! وقد اكون أول من فكر وصف أشخاص الرواية المسرحية! وقد يعجبك هذا أو لا يعجبك! ولكنني واثن تمام النقة أن لذلك أثره الذي أوده ! وأن الضعف أو الخطأ أو الاغلوطات التي أوده ! وأن الضعف أو الخطأ أو الاغلوطات التي لما فائدتها اذ أن الرواية لم تمثل بعد !

على أننى سوف اشخص لك اشخاص الرواية . وسوف أدعك تفهم الفكرة من حيث لا تشعر الواكن الرواية مأساة لها من أهمها نصيب كبير . وأرجو أن لا يرجع بك فكرك حين تقرأ انها مأساة بانها ستكون ككل الروايات المصرية المولعة . . . ملائي بالصريخ . . مفسولة بدموع ابطالها . . . ملوثة بدما تهم . . ا

ولكن في الرواية عار . . والرواية مصريه وأنها سفك دم من سبب العار 1 ا وفي الرواية ما رق امائله ارستقر اطلية كبيرة . . فيجب ان يقدم على مذبح العائله ، وشرف العائله فيحبة . العائله من غير اسراف . . وفي الرواية نبل وعزة نفس وعذاب ضمير . . . وحب آئم . . . وانتقام قاس . مربع 11 في الرواية شخصيات . . اهما خس

وأولجا شخصية و ممدوح باشا شعلان 1 ٪ رجل

ارستقر اطى النزعه .. تسلسل من عائلة تركية قديمه

شدید النمسك دانة اسد مرائع بی الحمام من الاسرة . . كامته هي العلما . . وأمره عافد على العسمير والسكبير . . اصابه قبدل حدوث الروايه ضعف في أعصاب عينه . . فهو أعمى لايرى المائت أمرأته وام أولاده الثلاث . . . فهر فنز وجفناة لعوبا . . . وهويشك .

تلى تلك الشخصية شخصية أخرى لاتقل عنها أهمية . هي شخصية الان الناءس (محرد) : الضمير ١١١ الابن الاصغر و لشملان باشا » شاب ككار الشبان الارستقراط . . طالب بالمدارس المايا . اوجده القدر القاسي في هذه الاسرة الحافظة 1. كانسميدا اليأن تزوجوالده . . فاذ ايه ينضايق من امرأة ابيه لاعن ينضمها ككارز وجات الاب بل عن حب آثم الله مي تكره الجيم وتحبه هو ١٠٠ هي تسخر بالقدر لانه بجب ان تكون زوجةله لازوجةلايه 1 ولكنه نبيل . . . يقاوم هذه الحب الآتم . . يطلب السفر الى الخارج فتمر قل ساعه يذشيد المقاومه خارج المنزل فلا يجد الاالملاهي المسمومه . . واذا هي تقربه . . منحيث بريد أن يبتمد الاثمشخصية ثالثة هي شخصية الابن الاكبر ﴿ مُحَدِّكُ هُو مُوظِّفُ كبير في الو زارة . . . عصبي المزاج جداً وقد ورث ذلك عن امه . . . يهتم بوظيفته و بادارة املاكهم الكبيرة . . . يكره امرأة ابيه وهي لانحبه . . . ولكنه يحترم والده ويطيمه لانه يعرف معنى الطاعه 1 وأما الشخصية الرابعة . سعاد ، اختهما وابنة الباشا الصغرى لاتكاد بعد خروجها من مدرستها الداخاية الفرنسونه

تواجه امرأة أيبها حتى تعلم أنها لاتستطيع ان تعيش معها تحت سقف واحد فامرأة أبها تبغضها تعيش معها تحت سقف واحد فامرأة أبها تبغضها تعمل على نكابتها داءًا .. تتسبب في ايلامها الوها أعي ليس فه رجاء ه محد الاكبر في شغل شاغل عنها . لا همود الخوها الثاني في مأزق لا يترك له فرصة مو اساة غيره . . . فاذا هي تهب قلبها لأول من يبتسم لها . . ؛ واذا هو نذل

وهناك شخصية حائرة ... هى شخصية الاخ هعمر بك شعلان ، المحامى القدير .. وجل اضاع أرق و به في الملاهي ... فاتحذ المحاماة مهنة له ... عنده ابنة يريد لها زوجا ... يطبع في ابن أخيه الاكبر ... واذا بمار الاكبر ... واذا بمار الاسرة يوجد له فرصة ... فيغتنمها وهو مرتاح الضمة المارات

وقد ذكرت الله عن امرأة الأب واقبال هانم، مافيه المسكفايه .. ويكفيأن تعلم أيضاأنها اقل من المئة زوجها ... صغيرة السن لعوب .. لا ذكترث بشيء ... وتسخر من كل شيء ... دخلت المائلة السميدة وكانت لها شؤما .. قوضت صرحها...

والروايه أدبعة فصول ... فاذا كان الغصل الاول فنحن في الزمالك مثلا ... واذا بالجو مقبض واذا بالرياح تهب ايذانا بابتدا الماصفة ! ... واذا كان الفصل الثانى فنحن في الزمالك أبضاً في نفس المترل .. واذا بالعاصفة ابتدأت فصدمت ركنا من الماثلة .. واذا بالعائلة تخفض رأسها واذا بشك الاعمى ينقلب يقينا ... واذا كان الفصل الثالث فنحن في فيلا في مصر الجديدة ... واذا بالعائلة ما المستحق الفصل الثالث فنحن في فيلا في مصر الجديدة ... هذا الركن الذي هدمته ... واذا بالاسرة مذهوله بجوار الانقاض إ واذا كان الفصل الرابع ... فنحن في الزمالك .. واذا بالنضحية تقدم ... واذا بالاعمى يتهالك واذا هي صاغرة خاضعة ... واذا بالاعمى يتهالك على نفسه واذا به كان جباراً الماد، «الرقيفة منفه » على نفسه واذا به كان جباراً الماد، «الرقيفة منفه »

الاستاذ الأحف

## هذا العدد من المسرح مل يعجب القراء ٠٠٠ محررو العدي



الدكمور سعيد عبده



عجد عبد الجيد حلى محرر للسرح



القي الاحنف، واسعد العاني . فلاول با. في آم لمظ بحمل صمعائداً عددها ست فقط .. وكان أكثر الجيع عملا .. وال النانى فقد أكنني يثلاث صفحات ونصف وواحدة جاءت متأدرة لا محل لهما هنا إما الاستاذ قراعة فسامح الله سمع كلامهم فريكتب غدير صحيفة ونصف اذن فمجموع ما قدمه الزالا ١٤ صحيفة فقط من ٣٢ صحيفة الباقي من مجهود المحرر وجعبته

وأما احمد علام ، فقد اختني ثما - ولم معثر

أما محمد فقد كان أسبق الجميع ولكني

اء ذر اليه اذ لا ادرى اين وضعت مقاله ولم

على أنوه ، ولن يظهر الابعد ظهور العدد ، حاملا

في جميته بعض الاعدار السخيفة دائما ....

اعترعليه الى الان. :

سامحکم الله یا زملانی ، وسامح مرث يصنى انى كلامكم آو يترك لمكم عملا بعد الآن. وعلى هذه الصحيفة صور المحررين اما الاحنف فليست له لا صورة واحدة هي الي نعيد نشرها وأما قراعة فليست له صورة

الدكنور سعد لطني

في المقال الأول من هذ العود ذكرت القرائي العكرة في إظهاره بهذه الصورة و سناد تعريره الى زملائي الاعزاد ... " الله والآن وقد أتهي العدد، وكل مواده صبحت بین یدی المال ، ومنها قسم کبیر بحت الطبع ع فلم تبق الاهذه الصحيفة بين يدى لابد لي من كلمة أخرى اعاقا الد مة الاولي. المق أقول بإسارة، إنى تعبت في هذا المدد أضعاف ماتمبت في الاعداد التيسبقته والتي أصدرتها وحدى .

كان المتفق عليه الا أحرك أما ساكنا وأن ينصب كل الممل عليهم .

ولكنهم توأكلوا ، والتي كلمنهم حرداً من المستولية على باقى زيلاته . . 1 كل منهم اعتمد على الآخر . . وكل منهم نأم في اداه عمله ، انكالا على أن زملاه سبقوه فيستطيع هو آن يتأخر.

أما سميد عبده فيقول \_ ولا يفوتني أن أهنئه بنجاحه في امتحان الطب \_ لقد اخدتنا غدراً ، ولم تمطنا الوقت الكافي .

مهم محسناً ألا تكفيك أربعة أيام لكتابة آربع محائف أو خس ١٠٠٠ فأنت بين امرين .

فاتنة تمجب الرجل وتلهيه .

أما ان تنظر اليها في حد نفسها كأمرأة

وأما أن تهمل كل ذلك فيظر اليها من

هذا هو موضع العجب في هذه المثلة ..

## الراقصه للصغيرة

### حليث عن السينا

لمل من التعفل أن أحدث قراء المسرح من السيمًا . فلا شأن لها في هدا المجال ولكو م ذلك يجب أن أحدثهم عن الاشياء المام لى تقوم لها ضبجة في عالم السينها .

يمن هناه الرواية المخمة التي تم ضفى لمينا توغراف أمبير في هذا الاسبوع -واسم ازواية هو وكوليت الراقصة الصغيرة

والدير الغني أو المخرج الذي أخرج هذا الغلم هو « كيرنتز » . وهذا اسم غريب عن الراء



ورعالم يسمعوا به قبل الآن اذن فلاحديث هنه. ولا شأن لنه به .

وأذن فلنحسبهم قليلا عن الممثلة الي أخرجت الدور والتي برون صو ها الاربع على هذه الصحيفة في نقس الروايةالسابقة

المثلة هي «ليلي داميتا» عل فيكم من معم هذا الاسم كا معم اماء فاطمة رشدي ومارى منصور وزينب



صدقى وعزيزه أمير 1 لا شك انه اسم غريب عنكم جيماً، وهو اسم غريب هني أنا أيضاً اذا شدّم الصراحة .. فعي عمثلة لم أرها قبل الآن

ومع ذلك ، والمرة الأولى التي رأيها نبها شمرت بشىء غيرعادى فيهائهمل لماقوة السيطرة على النظارة ، وبحدس عليها شاءهم وعجامهم تشفاك بخفتها وجالها عزفتهاء وتلهيك بسرعة حركها ، وقدلها عن عماما الفني ، الانجدوقا تجمع فيه بين الاستماع بجمالها وبين المتعة



وقد لا يسمح لي المقام أن أطنب في الكلامعن هذه المه: لة وأنسى الرواية والواقع انني لا أسنطيع أن تحدث عن لرواية في حمز ضبق كهذا من جهة ، ومن جهة أخرى لانني شغلت بالمثلة تفسها عن الرواية في مجموعها إذن معذرة يا سادتي القراء • • وقد لاحظت ادارة السيناذلك فضاعفت أجور الدخول أكثر من المعتاد ، ومع ذاك فان الاقبال عليها عظيم والزحام هائل .





### الكسار وذكريا

لاراليرن قي آذان القراء تلك الفيحة الكبيرة التي قامت بين أنصار المرحوم الشيخ سيد درويش وابنه البحر من جهة — وبين الشيخ ركويا احمد من جهة أخرى.. والهام الاخير بأنه يسرق ألحان الشيخ سيد درويش وينسبها لنفسه .. وسكوت الشيخ ركويا .. او قوله (انشروا النونه)

ويظهر أن الشيخ زكريا بدأفى الآيام الاخيرة يعتمد على نفسه .. ولكنه فشـل فشلا كيراكا تتدل عليه الحادثة الآتية:

تعهد زكريا لعلى الكسار بأن يلحن له كل وواياته عبلغ أربعة جنهات لكل لحن .. غير ان على الكسار رأى أخيراً ان ألحان زكريا واحدة في كل الروايات ٠٠ وانها ألحان خانتة قد تساعد الجمهور على الاستغراق في النوم العميق ٠٠ مُ وجد انه من مصلحة زكريا ان تكون الرواية ملأى بالالحان التي يقبض عن كل منها أربعة جنهات ٠٠ مع أن مصلحته تقضى ال تكون الالحان قليلة ٠٠ وخصوصا في هذا الموسم الكاسد ال فأحضر على الكسار زكريا ٠٠ مم أفهمه أن السكو نتراتو في جزمته ا وانه يجبأن يشتغل بجد واهمام ٠٠ وانه يقترح عليه أن يأخذ الكلام من بديع افندى خيرى يقترح عليه أن يأخذ الكلام من بديع افندى خيرى والا فهو حر في اعطاء الازجال لملحن آخر ١١ والا فهو حر في اعطاء الازجال لملحن آخر ١١ في هذا وأي أنصار الشيخ سيد درويش في هذا

والدامرار

اهني بدوري صديق عامد مرسي على زواجه وأتمني أن تكون هذه خطوة كبيرة للمثلين والممثلات. أيضاً . ثم للنقاد وأصدقا النقاد الأوجة في غير انني أرجو أن لا يكون والد الزوجة في المناه

البرهان • • وما قول الشيخ زكريا في ذلك • • •

كوالد امرأة صديقنا حامد مرسى رجلاه يبهدك ابنته في أشياء تافهة م كعكاية التلفون ١١٠ فاقد كان لحضرة الوالد تلقون باسمه و كانت تسكن معه ابنته غير الهالما انتقلت مجها في منزل جديد نقلت معها التلفون م على الما ابنته و وانه مدين لها بافضال كثيرة عد المها بالمنابة .. وأنه فقد شكاها في النيابة ا

وحضرت السيدة آمام النيابة وأعطت الوالد درساً كبيراً فى الاخلاق.. وكيف يجب أن يعامل الآباء أولادهم و وأن تعامل البنات آباءهن اثم الهمت والدها باتفاقه مع زوجها الاول و وهو يعمل على الانتقام منها و اليس من العار أن يتفق الوالد مع مطلق ابنته ? هذا ما سنشرحه ونعلن هذا الاتهام فى العدد التالى

وليس لنا أن نعلق على هذا الحادث باكثر من أن أتبرع من عندى بالمرافعة عنها ١١

### ایماد، عزیز عید

قبل أن يتزوج الاستاذ عزيز عبد السيدة فاطمة رشدى أسلم.. ومعنى أسلم انه نطق بالشهادتين وانه يجب أن يسير حسب الشريعة الاسلامية اعلى أن الكثيرين يقولون ان عزيز عيد لم يكن مسيحياً • ولم يكن درزياً ..! واذن فهو لم يعد مسلماً .. الا بالاسم .. فقط .. وان ( محمد المهدى)

اسم على غير مسمى ا

وهناك صديق أديب وهونك عن آراه عزيز عبد وه في الحياة و فاذا سمعها فلابد أن الرجل إما مجنون و وإما واقع تحت تأثير احد الغيبات و وإما انه حقة يعتقد ما يقول وما يقول هي الاباحية بعيها

وقد روت الزميسلة روزاليوسف حادثة فيا روت ان الاستاذ عزيز حلف بالطلاق على السيدة

زوجته و في واقعتان و الحداهما بأن يقع الطلاق عليها لو أعطاها بعض ملحوظات فنية و و مم وجع وأعطاها و و العانية بأن تكون طالقا و لو دخل احد الزملا و المنزل و وقد دخل أحد الزملا المنزل و فلا فان السيدة تكون محرمة على فاذا صح هذا فان السيدة تكون محرمة على

احد النقادالمنزل • وقد دخل احد الزملا • المنزل • فاذا صح هذا فان السيدة تكون محرمة على زوجها وبجب أن يفصل بينهما شرعا • • هذا اذا كان مسلما • • وان لم يكن مسلما فيجب أن تفصل عنه ايضا لانه لا يجوز زواج مسلمة لغير مسلم • • واذا كان اتخذ اسلامه وسيلة لزواجه بها فقط • • في حين انه الآرث غير مسلم فيجب فصلها عنه ومحا كمته بمقتضى (الماءة • ٣٣ من قانون العقوبات) ومحاكمته بمقتضى (الماءة • ٣٣ من قانون العقوبات) اننا نتمنى • • أن يكون ما وصلت اليه الزميله غير صحيح وان الطلاق كان على أشياء أخرى

ولكى نعطى الاستاذ درسا طيبا بجب أن يفهم ما يأتى « ثلاثة جدهن جد وهز لهن جد النكاح والطلاق والعناق ، فيجب أت بحاذر ١٠٠ لان الشريعة الاسلامية لا ترجم ؟

ومن أظرف ما يمكن أن يقال بهذه الناسة ان الاستاذ ابراهيم يونس المثل وهو الاستاذ الرابع عشر للسيدة فاطمه يريد أن يرفع قضية في الحكمة الشرعية ضد الاستاذ عزيز يطالب فصل زوجته عنه ٠٠ ثم يدخل مدعيا بحق مدنى ٠٠ يصفته مدعيا محق مدنى ١٩٩٩

فما رأى زملائى طلبة مدرسة الحقوق ... فى ذلك ؟

وما رأى فضيلة مفتى الديار المصرية وفغيلة سيخ الجامع الازهر ٠٠ وحضرة يوسف وهي أأ

## جومون بالاس

بروجرام يوم الاربعاء ١٢ يباير الى الثلاثاء ١٨ منه بكل سرعة

فكاهة ذات فصلين

مضحك ميكي

رواية هزلية للغاية ذات ٧ فصول تقوم بأهم أدوارها « سالى أو نيل » المثلة العروفة



